# Неизвестная Германия

***Свободное Государство Саксония известно как «родина немецкого искусства и великих людей». Около половины немецких философов от Лейбница до Ницше, родом из Саксонии. Известные композиторы Роберт Шуман, Рихард Вагнер и Иоганн Себастиан Бах родились или творили в Саксонии. Поэты и писатели: Лессинг, Теодор Кёрнер,черпали на земле Саксонии свое вдохновение! Здешние погруженные в раздумье средневековые замки, готические соборы, пышные барочные дворцы, уникальные музейные коллекции с шедеврами мирового уровня на протяжении столетий служат замечательными свидетельствами утонченного вкуса и художественного величия. Эта федеральная земля столь же богата своими природными красотами, как и культурой. Во время этого тура вы побываете в Рудных горах и пройдете по местам связанным с самым известным саксонским монархом XVIII столетия, прозванного «немецким Королем-Солнцем» Августом Сильным, который не только собирал живопись, скульптуру, сокровища, но и возводил в своих владених поразительные архитектурные сооружения в стиле барокко, открывал Академии и библиотеки,, приглашая в Саксонию самых выдающихся и самых талантливых! Вы познакомитесь с Саксонской Швейцарией и с долиной реки Эльба, посетите природные памятники и уникальные места, увидите фантастические пещеры и плато, попытаетесь понять и разгадать их многочисленные тайны! Скорей же в эту удивительную Саксонию!***

# *Сокровища Королевства Саксония*
# *Прогулки от Цвиккау до Баутцена*

## *Дрезден. Майссен. Баштай. Дворцы и Замки Саксонии*

Музыка и автомобили создали славу Цвиккау, Прогулки по Рудным горам, горно-шахтерский городок Шнееберг, Охотничий Замок Аугустусбург, паровая кузница XVI века в Аннаберг-Буххольце, поход в Грайфенштайне, город освобожденный от налогов - Фрайберг, Мейссен –родина европейского фарфора, Замок-дворец Альбрехтсбург хоть и был построен «для размещения двух королевских дворов, но в нем никто никогда не жил», шедевр архитектуры Дворец Моритцбург, возрожденное чудо Фрауэнкирхе, Цвингер, Дрезденская картинная галерея, Сокровищница Саксонских Королей «Зеленые Своды», Дворец для

летних забав Пильнитц, фонтаны и сады Августа Сильного – Гросс-Зедлитц, купеческий город эпохи барокко Пирна, Крепость с 600 летней историей – Кёнигштайн, курортный Бад-Шандау, 1,5 часовой пеший поход в Эльбийских горах по «Тропе Здоровья», Природные тайны парка Баштай, загадочные призраки в замке Бург-Штольпен, культурная столица славян-сорбов – город Баутцен.

***1 день – пятница***

Прибытие в Цвиккау. Начало общего экскурсионного тура во второй половине дня в Цвиккау. Размещение в отеле. Краткий отдых. Экскурсионный тур по Цвиккау с посещением Музея Автостроения и Музея Великого немецкого композитора Роберта Шумана. Пешеходный тур по городу. Вечером, свободное время. Ночь в отеле в Цвиккау.

***Цвиккау является колыбелью автомобильной индустрии Германии. Еще в начале XX столетия здесь была открыта компания Hörch, положившая начало всемирно известному бренду «Audi» (1904), а во время существования ГДР здесь выпускали «Трабанты». До конца 1989 года в городе было выпущено порядка 3 млн автомобилей. Сегодня в Цвиккау продолжает автомобильную традицию, но уже как концерн «Volkswagen». В 1810 году в Цвиккау родился один из самых выдающихся немецких композиторов эпохи романтизма – Роберт Шуман. Он прославился на весь мир своими сочинениями для фортепиано, увертюрами, сонатами, а также 4 симфониями, песнями и единственной оперой.***

Поселение на месте сегодняшнего старого города возникло прямо на оживленном торговом пути из Халле в Прагу, хотя первые письменные упоминания о Цвиккау относятся к XII столетию. Тогда в городе занимались суконным производством и причем неплохо на этом зарабатывали. Знаменательным событием для истории города стали проповеди одного из предшественников Реформы Церкви - Томаса Мюнцера, который был еще и идеологом крестьянской революции. Он собирал многотысячные митинги, как сказали бы сегодняшним языком, и доносил свои идеи в Цвиккау в 1520-1521 годах. Все изменилось в городе после тридцатилетней войны между католиками и протестантами, между европейскими странами и Священной Римской империей в XVII в. Экономика города быстро пришла в упадок, и Цвиккау превратился в захолустный провинциальный городок.

Только к началу XX века ситуация стала как-то меняться. Здесь начинает стремительно развиваться автомобилестроение. Об этих и других исторических событиях можно узнать, посещая Музей Автомобилестроения. В историческом здании, которое раньше занимали производственные цеха завода «Ауди», сегодня располагается Музей. Он посвящен трудам известного на весь мир немецкого инженера Аугуста Хёрьха., благодаря работе которого были созданы многие выдающиеся немецкие автомобили. Среди экспонатов музея уникальные раритетные авто, за рулем которых посетителям разрешают посидеть и сделать памятные фотографии.

Саксонский город Цвиккау знаменит еще и тем, что здесь родился Великий немецкий пианист и композитор Роберт Шуман. Его Дом-музей расположен возле самой городской ратуши, дом, в котором проживали великий композитор и его

супруга Клара Викк, известная пианистка. Сегодня он стал центром проведения международных музыкальных конкурсов.

***2 день – суббота***

Сегодня мы отправляемся на встречу с Рудными горами. Сначала прогуляемся по маленькому шахтерскому городку Шнееберг, затем познакомимся с паровой кузницей в Аннаберг-Буххольц (в этом городе запланирован обед и свободное время), минипоход в природном парке Грайфенштайне (около 35 -45 минут), делаем фото на фоне охотничьего замка Аугустусбург и любуемся панорамой окрестностей, открывающейся с лесистого холма на высоте более 500 м (здесь же посещаем банкетный зал охотников с росписями XVI столетия), вечерняя прогулка по городу освобожденному от налогов в эпоху средневековья – Фрайбергу. Размещение в отеле. Отдых. Ночь в Фрайберге ,

## *Богатые месторождения различных полезных ископаемых и их разработка дали Рудным горам их название и обусловили превращение этого региона в Саксонии в экономически, а порой и политически важный регион для всей Европы. Горнодобывающая промышленность на протяжении 800 летнего существования накладывала свой собственный отпечаток и на историю, и на культуру этого региона Германии.*

Первые крестьянские поселения в Рудных горах, которые тогда называли Богемским лесом или Тёмным лесом, появились, с середины XII-го века. Маркграф Отто фон Майссен (1125-1190 г.г.) приказал в период между 1156-1162 г.г. вырубить лес в долинах рек Фрайбергская Мульде и Штригис и основать несколько деревень с лесными угодьями для монастыря Альтцелле; в том числе Туттендорф, Бертельсдорф и Христиансдорф. В 1168 году в окрестностях деревни Христиансдорф была найдена серебряная руда. Это открытие вызвало своего рода "серебряную лихорадку".

Начиная с середины XV-го века, поиск серебряной руды распространился на расположенные к юго-западу от Фрайберга верхние области Рудных гор, что привело к увеличению выработки серебра в Рудных горах. Богатые залежи серебра были обнаружены в 1470 году в Шнееберге, в 1491/92 годах у горы Шрекенберг в нынешнем Аннаберг-Буххольц и в 1516 году. За короткое время были заложены многочисленные новые серебряные рудники, что вызвало доселе невиданный подъём горнодобывающей промышленности в Рудных горах.

Тридцатилетняя война повлекла за собой трагические последствия для экономики и общества в Рудных горах. В первую очередь шахтёрские города Рудных гор пострадали от войны. Большой ущерб имел место, прежде всего, от грабежей. Многие города были сожжены во время войны (Граупен, Купферберг) или серьёзно пострадали (Фрайберг, Иоахимсталь). Многие шахты были разрушены или обрушились из-за недостаточного технического обслуживания. Уничтожение горно-металлургического оборудования, а также осада и разграбление многих шахтёрских городов во время Тридцатилетней войны привели к фактическому прекращению горных разработок во всех Рудных горах.

В первой половине XVIII-го века, начиная примерно с 1770 года, начался новый бум горной промышленности в Рудных горах, правда во время этого четвёртого периода горных разработок не был достигнут уровень добычи как в XVI-ом веке, так как разрабатывались более бедные руды, но в качественном отношении горная промышленность получила, за счёт создания Горной академии во Фрайберге в 1765 году, принципиально новые научные и технологические импульсы, которые в конечном итоге обеспечили её переход в индустриальную эпоху.

После Второй мировой войны саксонские залежи урановой руды в Рудных горах получили важное стратегическое значение в связи с развитием советского ядерного

оружия. Поэтому, сразу же после войны начался интенсивный поиск урановых руд в саксонских Рудных горах. Большинство относительно нетронутых войной шахтных сооружений и рудников были в 1945 году переданы под управление Советской военной администрации в Германии (SMAD), которое взялось за крупномасштабный поиск урановых месторождений.

***Более чем 500-летняя история Шнееберга была тесно связана с добычей серебра (с XII века), кобальта и висмута (с XVI столетия), а с 1946 по 1958 с разработкой урана. В 1477 году в шахте Шнееберг был обнаружен самый большой самородок серебра размером 1 х 1 х 2,2 метра и весящий 20 тонн. Прежде чем его извлечь, на нем устроили торжественный обед, потом его разрезали на несколько частей и подняли на поверхность***

Но главная цель, ради чего мы прибыли в маленький шахтерский городок Шнеебург это посетить кирху Святого Вольфганга, построенную в познеготическом архитектурном стиле. Внутри храма находится шедевр эпохи Возрождения – Алтарь написанный Великим немецким художником Лукасом Кранахом Старшим (1472-1553), бывшим в то время на службе Саксонского курфюрста Фридриха Мудрого.

***Старинный горняцкий город*** *Аннаберг-Буххольц* ***называют столицей Рудных гор. Он очень красив, мил и приветлив, в нем воплотились те многие привлекательные черты маленьких немецких городов, за которые их так любят туристы. И нам есть что здесь делать, есть на что посмотреть и о чем узнать! Ну например, зачем сюда в 1712 году приезжал русский царь Петр 1, что здесь жил «отец немецкой арифметики и алгебры» Адам Риис, как функционировал «Рудный молот Фронау»***

Из истории Аннаберга-Буххольца мы знаем, что во времена позднего Средневековья «Аннаберг был одним из самых больших городов саксонских земель». В XVI веке он был крупнее даже Лейпцига и считался вторым по величине городом, после Фрайберга в немецких Рудных горах. Местные жители тут всегда выделялись своей предприимчивостью, деловитостью и склонностью к художественному творчеству. Город вырос вблизи открытых в XII в. богатых месторождений серебра и олова. В новейшие времена здесь были обнаружены руды висмута, никеля, кобальта и даже урана. Процветание Аннабергу-Буххольцу принесла горнодобывающая промышленность. Еще в 1509 г. был издан аннабергский «Порядок горного дела», который стал настольной книгой немецких горнодобытчиков. В 1712 г. город посетил Петр I, который ко всему прочему живо интересовался и горным делом, и теперь в русском языке многие слова имеют немецкое происхождение: «шахта», «шайба», «штольня», «штрек», «шурф», «шлиф», «шифер», «шлих», «шихта», «шнек». Во времена расцвета Аннаберга-Буххольца в его окрестностях действовало 380 шахт. Сегодня шахты закрыты, но горняцкие культурные традиции бережно сохраняются. Здесь и по сей день живо традиционное горняцкое приветствие «Glueck Auf!», что означает «Счастливо подняться наверх!»

Мужчины в Аннаберге-Буххольце поголовно горняки, шахтеры, а что же женщины? Еще со средневековья местные мастерицы плетут прекрасные кружева, делают расшивные позументы. На центральной площади города Аннаберга-Буххольц стоит памятник основоположнице этого промысла в Саксонии Барбаре

Уттман (1514–1575). Здесь же в городе жил Адам Риис, оставивший свой след в научном мире, которого называют «основателем немецкой арифметики и алгебры». В Музее Адама Риса можно узнать много интересного о выдающемся математике, а также познакомиться с его методикой арифметических вычислений «по линиям» (Rechnen auf den Linien). В Германии до сих пор, если хотят подчеркнуть точность расчетов, говорят: «По Адаму Рису!» Адам Рис, автор нескольких книг по арифметике и алгебре, работал в серебряной горнодобывающей промышленности как специалист по вычислениям, деньгам, чеканке монет и измерениям.

Церковь Св. Анны, построенная в 1499–1525 годы, видна издалека благодаря ее шпилю, который поднимается на высоту 78 м. Здесь самый большой молельный зал в Саксонии (высота – 65 м, ширина – 40 м). Перед спуском в шахту горняки молились тут и надеялись на помощь и защиту своей святой покровительницы. За простым внешним оформлением скрывается великолепное внутреннее убранство: прекрасные ребристые своды, живописный алтарь со сценами из жизни горняков, около ста впечатляющих художественных рельефов на хорах, портал «Прекрасная дверь» (XVI) Хана Виттера.

Технический музей «Фронауер Хаммер» )«Молот Фронау») – одна из самых посещаемых туристических достопримечательностей Саксонии. Здесь представлены сохранившийся кузнечный цех и обширная галерея народных промыслов. Старинный 500-летний рудный молот Frohnauer Hammer сегодня является одним из выдающихся технических памятников Саксонии. Раньше он служил для изготовления скобяных изделий. Молот и сегодня полностью в рабочем состоянии.

***Примерно 300 миллионов лет назад потоки раскаленной магмы выплеснулись через разломы в земной коре, оставив странные гранитные выступы среди окрестного мягкого песчанка, которые похожи на бастионы или фортификационные сооружения фантастического замка, расположенного среди соснового бора.***

Мы совершим тут минипоход (но не требующий специальной подготовки или снаряжения) вдоль основания причудливых геологических образований, поднимемся на смотровые площадки, сделаем уникальные фотографии, ну и конечно же «вдохнем полной грудью» здоровый воздух соснового леса, окружающего бывший горный карьер (продолжительность прогулки 35-45 минут). Добыча ископаемых тут прекратилась давно и теперь это место активно используется для проведения концертов, фестивалий, оперных постановок. Причем декорациями тут служат необычные геологические образования, созданные природой.

***Охотничий замок Аугустусбург, саксонских курфюрстов из старинного рода Веттинов, расположен на горе Шелленберг на высоте 516 метров, что весьма осложняло подачу в замок воды. Тогда было принято решение пробурить в горе колодец. На это понадобилось 9 лет с 1568 по 1577 годы (под руководством горного мастера из Фрайберга Ганса Планер). Эту тяжёлую миссию сначала выполняли нанятые шахтёры, а позднее – преступники, которые охотились во владениях курфюрстов и были пойманы за браконьерство. Воду все-таки нашли, на глубине 130,6 м. Этот колодец является сегодня вторым по глубине в Саксонии. Более 435***

***лет замок использовался курфюрстами Саксонии в качестве охотничьего и назван в честь курфюрста Августа.***

Первое упоминание об укреплении на горе Шелленберг относится к XIII веку. В 1210—1230 гг. на горе была построена крепость. В 1528 и 1547 годах крепость была сильно повреждена пожаром и ударом молнии. Курфюрст Саксонии Август решил построить на месте разрушенной крепости замок не только для своих охотничьих прогулок, но и для того, чтобы упрочить своё положение в центральной Германии. Долгое время считалось, что автором проекта замка Аугустусбург является архитектор и бургомистр Лейпцига Иероним Лоттер. Однако сегодня историками установлено, что он строил замок по уже готовому проекту в виде деревянной модели. Предполагается, что автором проекта был архитектор Ганс Ирмшер. В 1567 г. руины сгоревшей крепости на горе Шелленберг были снесены, а в марте 1568 г. на их месте был заложен замок. Лоттер руководил строительством замка до 1571 г., пока у него не возник конфликт с курфюрстом из-за перерасхода средств. После этого Лоттер был уволен и строительство продолжилось под руководством флорентийца Рокко Гверрини, графа Линара Праздничное освящение замка произошло 30 января 1572 г. Мы прибыли сюда, чтобы ознакомится с внутренним убранством нескольких залов, расписанных на сюжеты охоты и полюбоваться великолепной панорамой с высоты 516 метров.

***Фрайберг был основан в 1186 году после открытия поблизости крупнейшего в Европе месторождения серебра. Многие столетия финансы Саксонии зависели от добычи серебра именно во Фрайберге. Мастера из этого города считались лучшими в Европе специалистами по горному делу. В 1701 г. Русский царь Петр 1 пригласил плавильного мастера Циммермана переехать в Россию, где поручил возглавить строительство металлургических заводов. В 1739—1740 годах здесь в химической лаборатории Иоганна Генкеля вместе учились выдающийся русский учёный М. В. Ломоносов и основоположник производства российского фарфора Д. И. Виноградов***

Город рудокопов гордится своей старейшей горной академией, и самой большой коллекцией минералов в мире. Здесь ещё с XII-го века начали добывать серебряную руду, от чего основателя города саксонского графа Оттона и прозвали «Богатым». В переводе Фрайберг означает «Свободная гора». Часть серебряных залежей находилась очень близко к поверхности земли, и добывать руду мог каждый желающий, кроме того для привлечения сюда рудокопов и увеличения объемов добычи, тот самый Оттон освободил их от налогов. Это было очень важное решение, что позволило превратить Саксонию в богатейшее государство того времени.

Фрайберг — один из самых богатых на старинные постройки среди городов Саксонии. Весь исторический центр находится под охраной государства. Роскошные дома патрициев, окружающие площадь Обермаркт, свидетельствуют о былом богатстве, которым обладал город благодаря добыче серебра. Мы посетим собор Святой Марии с его «Золотыми вратами». В этом соборе находятся ценные произведения религиозного искусства, например тюльпанообразные церковные кафедры и самый большой орган, произведенный семьей знаменитых мастеров Зильберманн.

Современный Фрайберг — центр производства полупроводников и солнечной энергетики. Многие компании города входят в ассоциацию хайтековых предприятий «Силиконовая Саксония».

***3 день – воскресенье***

После завтрака в отеле отправляемся в Мейссен.Тур по городу с посещением замка Альбрехтсбург и Музея Фарфора. Время на обед и свободное время. Переезд во Дворец Морицбург. Знакомство с дворцово-парковым комплексом. Вечером переезд в Дрезден. Размещение в отеле. Отдых. Первая ночь в Дрездене.

***Первое, что открывается взгляду при подъезде к городу Мейссену – дерзкие, устремленные в небо, шпили Домского Собора, стоящего на высоком холме Бургберг над рекой Эльбой. Об этом Соборе Великий И.В.Гёте сказал: «Это, возможно, лучшее, из всего того, что оставила нам готика!». Город всемирно известен благодаря мейссенскому фарфору, первому фарфору Европы с 1710 года. Многогранная история Мейсена отражена в Старом городе, который сохранил свои средневековые очертания и почти не пострадал во время Второй мировой войны.***

Сыновья саксонского курфюрста Фридриха II (1412—1464) Эрнст и Альбрехт Веттинские после смерти отца и по его завещанию должны были совместно править в Саксонии. В 1470 г. братья решили построить в Мейсене Совместный замок, где собирались разместиться со своими двумя дворами. Финансировался проект за счет богатых залежей серебра в изобилии найденного в Саксонских Рудных горах. Место определили рядом с Мейсенским собором на высокой горе Бургберг, где еще в 929 г. построил деревянную крепость Генрих I Птицелов. Строительство нового замка-дворца было доверено знаменитому архитектору тех лет Арнольду. Вестфаленскому. Работы закончились только через 55 лет, в 1525 г. Альбрехтсбург став первым дворцом-резиденцией, построенным в Германии и прекрасным примером перехода от крепостной архитектуры к дворцовой.

Правда этот Дворец так никогда и не был заселен, ведь братья-короли еще до окончания его строительства разругались, да так, что в 1485 г. они разделили страну (Лейпцигское деление): Альбрехт получил Мейсен и другие земли, а к Эрнсту отошло герцогство Саксен-Виттенберг. Альбрехт (он же в истории, как Альбрехт Мужественный) выбрал для своей резиденции Дрезден, Эрнст переехал в Виттенберг, а в результате Мейссенский замок оказался бесхозным..

В начале XVIII в. по велению Августа Сильного здесь разместили секретную мастерскую, где была произведена основная часть работ по получению первого в Европе настоящего фарфора. Сделал это алхимик Иоганн Фридрих Бёттгер (1682—1719), которого король фактически заточил в замке с 1705 г. Август хотел, чтобы он научился превращать металл в золото, а Бёттгер мечтал найти философский камень, но открыл в 1708 г. тайну изготовления фарфора, который назвали «белым золотом». В 1710 г. экспериментальная мастерская в замке была превращена в фарфоровую мануфактуру. Она просуществовала  полтора столетия и только в 1863 г. была переведена вниз за пределы Старого города на улицу Тальштрассе (мы посещаем Музей Фарфоровая Мануфактура).

Еще одной жемчужиной города является Домский Собор. Строительство Мейсенского собора началось около 1250 г. и продлилось полтора столетия. Он воздвигнут в честь святых. Иоанна Богослова и епископа Доната. Храм называют одним из самых ярких представителей немецкой пламенеющей готики. Таким названием стиль обязан похожим на языки пламени узорам орнаментов и удлиненным фронтонам и вершинам арок.

***«Жемчужиной саксонского барокко» называют охотничий замок, дом для увеселений, загородную резиденцию саксонских курфюрстов из династии Веттинов – Моритцбург.***

***Этот сказочный дворец созданный по воле Августа Сильного придворным архитектором  Матеусом Даниэлем Пёпельманом гармонично вписался в естественный ландшафт. Барочный красавец с красными крышами и ярко-желтыми стенами как будто парит над серебристой поверхностью озер, окружающих его со всех сторон.***

А началось все с небольшого охотничьего домика, построенного в 1564 г. Здесь останавливались курфюрсты, князья и даже германские Кайзеры, приехавшие пострелять зверей. В XVIII веке Август Сильный решил превратить этот домик в королевскую резиденцию. Получился настоящий замок-дворец на воде, который с внешним миром соединяет только узенькая дорожка.

Внешне замок Моритцбург яркий и красочный, его красные крыши придают ему особую праздничность. Зато внутри придворные художники создали атмосферу с налетом античности. Всего в замке Морицбург порядка 200 комнат. Но и здесь все отвечает главной идее — охота. На стенах вы увидите портреты Афины — богини охоты. А в жилых комнатах найдете любовные сцены, например, Титана и Авроры, сюжеты охоты богов: «Наказание Актеона» и «Смерть Эндимиона». С долей иронии подобраны и другие картины: так, портреты бывших владельцев замка, династии Веттинов, соседствуют с изображениями знаменитых куртизанок. Потому что второе назначение замка-дворца создано для увеселений монархов!

Окружают Моритцбург несколько больших и маленьких парков, выполненных в разных стилях. Здесь строгий французский парк, созданный по всем законам симметрии, переходит в английский. А тропинки, наполненные романтизмом, приведут к одному из прудов, коих великое множество. Красота и ощущение сказочности воодушевили в 1973 году немецких и чешских кинематографистов снять в замке Моритцбург знаменитую сказку «Три орешка для золушки». И это еще раз доказывает, что замок окутан пеленой тайны и волшебства.

Вечером переезд в Дрезден. Размещение в отеле. Отдых.

***4 день - понедельник***

Утром, обзорная пешеходная прогулка-эксурсия по Дрездену. Затем посещение Сокровищницы саксонских королей «Зеленые своды» (с аудиосистемой на русском языке). Время на обед. Во второй половине дня отправляемся во дворец Пильнец. Знакомство с парком и дворцом. Вечером возвращение в Дрезден. Свободное время. Отдых.

***Едва ли на всем свете есть еще такой город, подобный Дрездену. В его исторической части, совсем на небольшой площади, сосредоточены дворцы, старые театры, музеи, соборы, церкви. А в них несметные богатства с огромным количество культурных ценностей. Дрезден - один из важнейших культурных центров Германии и один из знаменитейших её городов, который часто называют "Флоренция на Эльбе". Город удивительной красоты, жемчужина барокко, центр искусств европейского масштаба, практически уничтоженный в ходе Второй мировой войны и бережно восстановленный вновь. Сегодняшний Дрезден с радостью знакомит своих посетителей со своей историей и богатой культурой!***

Основание и развитие Дрездена связано с переселением германских племён на восток. В конце XII века на южном берегу реки Эльбы существовало славянское

поселение Дрездени. Первые упоминания о городе датируются 1206 годом. Уже в 1270 году Дрезден становится столицей маркграфства Мейссен. Эту функцию он выполнял до 1422 года вплоть до объединения маркграфства и Саксонии. В XV-XVI веках Дрезден играл важную роль в регионе.

Но все же наибольший расцвет город познал в XVII веке при кюрфурсте Саксонии, короле Польше и великом князем Литовском Августе Сильном. При нем город не только превратился в один из культурных центров Европы, но и обрёл замечательный барочный облик. В XVII веке Саксония ведёт постоянную борьбу с другими княжествами и самой Пруссией. В ходе Семилетней войны Дрезден был занят войсками короля Пруссии Фридриха II, которые нанесли больший урон городу. В 1813 году в окрестностях города произошло крупное сражения между войсками Наполеона и объединённой армией Коалиции. После наполеоновских войн экономическое значение Дрездена резко уменьшилось, хотя его культурная роль в Европе была все так же высока.

В феврале 1945 года исторический центр Дрездена был практически полностью разрушен в ходе бомбардировок американской и английской авиацией. Восстановление Дрездена заняло более 60 лет, хотя и сегодня еще можно найти шрамы, оставленные Второй мировой войны. После войны Дрезден становится одним из главных городов в ГДР. В настоящее время это один из важнейших культурных, туристических, промышленных и образовательных центров в Восточной Германии.

## *Дрезден – город музей*

Несмотря на свой 800 летний возраст, настоящая история его началась в 1547 году, когда он стал резиденцией курфюрстов Саксонии. Только у нас! Авторская экскурсия на этом туре: «Русские адреса в Дрездене. Имена. Факты. Биографии и события». Дрезден, уникальный город и его не только посещали русские цари Петр I и Александр I, Наполеон Бонапарт и прусские монархи, но и восхищались им. Восхитимся и мы, отведав саксонскую кухню с видом на реку Эльбу. Здесь же в Дрездене мы посетим сокровищницу саксонских правителей – «Зеленые Своды» с шедеврами ювелирного искусства.

***Среди зелёных холмов и виноградников, у живописной реки Эльбы стоит загородная резиденция Пильниц, построенная в начале восемнадцатого века архитекторами Лонглюн и Пёппельманом для саксонского монарха Августа Сильного. В 1707 году влюблённый монарх подарил этот дворец своей фаворитке (узаконенной любовнице) амбициозной графине Анне Козель, которая, как не прошло и десяти лет с момента получения шикарного подарка, потеряла сердечное расположение короля, и отправилась доживать свой век в другой замок - Штолпен. Но история дворца Пильниц на этом не закончилась, и в его стенах еще вершились исторически значимые для Германии события.***

Дворец Пильниц был когда-то построен, как загородная резиденция саксонских монархов из династии Веттинов и расположена на берегу реки Эльбы. Но город Дрезден, за столетия своего существования разросся и увеличился в размерах настолько, что некогда построенная загородная резиденция, оказалась в пределах современного города. Его история начинается в конце XVII века, когда курфюрст Саксонии Иоганн Георг IV приобрёл имение Пильниц для своей фаворитки, графини фон Рохлиц. Позднее его преемник Август Сильный поручил архитекторам М. Д. Пёппельману и З. Лонглюну выстроить на

берегу Эльбы лёгкий дворец в «китайском вкусе» (в Европе тогда китайский стиль был на самом пике модных веяний).

Дворцово-парковый ансамбль состоит из трёх основных зданий: Водный дворец на реке Эльба, Нагорный дворец и соединяющий их Новый дворец эпохи классицизма. От Водного дворца элегантные ступени спускаются прямо к реке. Здания окружены английским парком, который в конце XVIII века пришёл на смену французскому-регулярному. В центре расположен пруд с большим фонтаном. Замок гармонично «вписан» в окружающий ландшафт речной поймы, холмов и виноградников.

Но изюминкой дворцового сада Пильниц является уникальная японская камелия, возраст который уже превысил 245 лет, и она ежегодно с февраля по апрель восхищает своим цветением, когда раскрываются солнцу более 35 тысяч нежных цветков этого удивительного растения. Высота камелии насчитывает восемь метров, а в диаметре она достигает девяти метров.

***5 день – вторник***

После завтрака в отеле отправляемся на встречу с мировыми шедеврами живописи в знаменитейшую Дрезденскую Картинную Галерею (1,5 часовой тур с гидом). Затем отправляемся познакомится с прекрасным королевским парком Гросс-Зедлиц. Прогулка по парку. Здесь же будет дано время на обед. Знакомство с городом Пирна. Тур по городу. Крепость Кёнигштайн. Посещение музея крепости. Вечером прибытие в курортный городок Бад-Шандау. Размещение в отеле. Отдых. Свободное время.По желанию (оплачивается самостоятельно) посещение комплекса «Термы Тоскана» (с купанием, не забудь-те захватить полотенца, резиновые шлепки и купальники). Ночь в Бад-Шандау.

***Утром мы отправляемся во дворец-музей Цвингер, построенный в 1710-1722 годах архитектором М.Д. Пёпельманом по инициативе Августа Сильного. Здесь же находится картинная Галерея «Старых мастеров», которую знают в России под именем Дрезденской, где выставлены шедевры немецких художников (Кранаха, Дюрера), полотна мастеров фламандско-голландской школы (Ван Дэйка, Рубенса, Рембрандта), итальянского возрождения (Рафаэля, Джорджоне, Боттичелли).***

Дрезденская картинная галерея «Старых мастеров» - это то, о чем вы мечтали и слышали с самого раннего детства. Какой еще музей обладает шедеврами мастеров экстра-класса, таких как Корреджо «Мадонна», Тициана «Динарий Кесаря», Джоржоне «Спящая Венера», Рембрандта «Автопортрет с Саскией на коленях», не говоря уже о всемирноизвестной «Сикстинской мадонне» Рафаэля, которую король Август III приобрел в 1754 году за баснословную сумму в 20 тысяч дукатов. Но даже эта мадонна «меркнет» перед композицией «Двор великого Могола в Дели» (представлена в «зеленых Сводах»), составленной из 137 золотых фигурок и украшенной более чем 5000 бриллиантами, рубинами, изумрудами и жемчужинами. Саксонскому королю она обошлась в 60 000 талеров, а дорогостоящий охотничий замок всего в 40 тысяч!

***Без малого 300 лет тому назад под Дрезденом на площади 18 гектаров был разбит королевский парк Гросс-Зедлиц в стиле рококо-барокко. Это время роскоши и богатства, красоты, созданной в удовольствие себе и на зависть другим… Где среди тогда экзотических апельсиновых деревьев, античной скульптуры, разнообразных фонтанов,***

***широких лестниц, зеленых лужаек с подстриженными кустами, гуляли дамы в кринолинах с глубоким декольте, кавалеры в парче и шелках… в высоких напудренных париках….шелест вееров, блеск золота и драгоценных камней, а еще тайны, интриги, намеки по средствам мушек… Ах, эта светская жизнь Саксонского двора! Правда, парк не был закончен, потому что, как часто бывало в королевских семействах, банально не хватало денег. Амбициозные желания не подкрепились финансовыми возможностями!***

Барочный парк Гросс-Зедлиц был создан садово-парковым архитектором Иоганном Кристофом Кноффелем. В связи с тем, что местность была пересеченная, архитектору пришлось спланировать парк в виде нескольких террас на которых частично высажены мелколистная липы и грабы, установлены многочисленные статуи по мотивам римской и греческой мифологии Парк получился во французском регулярном стиле с элементами дрезденского барокко и использовался до 1763 года для блистательных торжеств и праздников дрезденского двора. Сад остался не законченным и за последующие столетия почти не изменился. Во время семилетней войны в 1760 г. и период наполеоновских войн в 1809 -1813 г. парк был сильно поврежден. Сегодня сохранились лишь 52 из первоначальных 360 скульптур. Благодаря постоянному уходу и заботе, барочный сад сегодня остается одним из самых выдающихся сооружений такого рода в Германии..

***Пирна со своим замком, башнями церквей и виноградниками уютно расположилась в долине реки Эльбы на склонах песчаниковых гор Национального парка Саксонская Швейцария. Пирна это город великого итальянского художника Бернардо Беллотто по прозвищу Каналетто, который с 1747 по 1780 годы жил в Пирне и посвятил своему городу 11 больших картин.***

Не смотря на то, что первое упоминание Пирны в архивных источниках относится к марту 1233 года, (в документах епископа Генриха фон Майсена), видимо город был основан и существовал значительно раньше. В 1300 году тут создается монастырь доминиканцев, при котором упоминается латинская школа Пирны. С 1338 года, опять же при монастыре открывается первый госпиталь. Долгое время Пирна была крупнейшей немецкой ярмаркой на границе с тогдашней Богемией и крупнейшим центром по добыче и обработке главного строительного материала Саксонии – песчаника. Из этого материала построены сегодня большинство домов и сооружений в Пирне и в Дрездене. Старый город Пирны сохранил свое очарование, своими узенькими улочками, ведущими к центральной площади, окруженной красивыми старинными домами. В период с 1502 по1546 годы в городе  строится Церковь Святой Марии. И очень жаль, что многие туристы пропускают этот город и не включают его в программу своего знакомства с Саксонией, поверьте нам будет чем удивить и порадовать Вас в Пирне.

***Крепость Кёнигштайн стоит на одноимённом скалистом плато, площадью 9,5 гектаров, и возвышается над Эльбой на 240 м. В центре крепости находится самый глубокий колодец Саксонии и второй по своей глубине в Европе (152,5 м). Крепость Кёнигшайн посещал Российский***

***император Пётр I, здесь работал алхимик Бёттгер, ну тот кто открыл секрет европейского фарфора. Во время Дрезденской революции тут пряталась саксонская королевская семья, а потом сидел анархист Михаил Бакунин, приговоренный к смертной казни… Есть повод посетить этот замок? И узнать много чего интересного и необычного…***

Первое письменное упоминание крепости на горе Кёнигштайн обнаружено в грамоте чешского короля Вацлава I (1233), в которой назван в качестве свидетеля «бургграф Гебхард фом Штайн». Средневековая крепость относилась к Чешскому королевству. Нынешнее название Кёнигштайн впервые возникает в «Верхнелужицкой пограничной грамоте» от 1241 года, на которую Вацлав II поставил печать «in lapide regis» (на камне короля). По поручению короля крепость была расширена, так как он понял важность и стратегическое значение крепости над рекой Эльбой, по которой тогда активно ходили купеческие корабли и развивалась торговля. 25 апреля 1459 года Эгерским договором была окончательно определена саксонско-чешская граница и переход крепости в маркграфство Мейссен.

Саксонский герцог Георг Бородатый, решительный противник реформации, создал в 1516 году целестинский монастырь на скале Кёнигштайн, но монастырь просуществовал лишь до 1524 года и после смерти герцога Саксония стала протестантским. В начале XVIII века алхимик Бёттгер, заключённый в Кёнигштайнской крепости под надзором Э. В. фон Чирнгауза, первым в Европе смог получить фарфор. Это положило начало производству знаменитого мейсенского фарфора.

Во время Дрезденского восстания 1849 года крепость послужила убежищем для саксонской королевской семьи. После подавления восстания здесь содержались арестованные революционеры, в том числе анархист Михаил Бакунин, приговорённый саксонским судом к смертной казни. В годы Первой мировой войны в крепости содержались пленные русские офицеры и генералы.

Во время Второй мировой войны в замке также содержались военнопленные. С 1939 года там находились генералы и офицеры Польской армии. После поражения Франции в 1940 большинство поляков были переведены в другие лагеря военнопленных, а в Кёнигштайн помещены французские офицеры и генералы. В 1942 французскому генералу Анри Жиро удалось успешно бежать из замка. 9 мая 1945 года, 26-й стрелковый полк Советской армии, под руководством командира, подполковника Штыкова Н.Г., освободил пленных. Во время Второй мировой войны в замке были спрятаны картины Дрезденской галереи. С 1955 года крепость была открыта для публики как музей под открытым небом. В настоящее время замок является популярным туристическим местом. В нём оборудована военно-историческая музейная экспозиция, имеются ресторан и магазин сувениров.

Под девизом «Погружение в другой мир» приглашаем вас в термальный комплекс «Термы Тоскана» (Toskana Therme), расположенный на берегу Эльбы а курортном Бад-Шандау.

***6 день – среда***

Утром прогуляемся по курортному Бад-Шандау, затем переезд к знаменитому природному парку Баштай. Здесь у нас запланирована активная прогулка. Здесь же запланирован у нас обед. Замок Бург-Штолпен и то что у него осталось. Баутцен – город где живут сорбы. Размещение в отеле. Отдых.

***Старейший в «Саксонской Швейцарии» курорт Бад-Шандау расположен в живописной местности по берегам Эльбы. Обе***

***части города связаны двумя мостами. По правому берегу расположились гостиницы, выстроенные в стиле периода грюндерства.***

Для развития Бад-Шандау и его окрестностей много сделал хотельер и меценат Рудольф Зендиг (1848-1928). Среди наглядных примеров его деятельности курортный поселок Зендиг-Хольцвиллен из красивых деревянных вилл в загородном стиле, построенный в 1903 г. на красивом отвесном холме в городском районе Острау. В каждый дом были проведены электричество и водопровод, что по тем временам считалось последним словом техники. Для подъема на холм в 1904 г. построили вертикальный пассажирский подъемник высотой 50 м.

На Рыночной площади стоит Фонтан строительство которого также финансировал Рудольф Зендиг. При его участии в 1873 г. был заложен городской курортный парк, где возле фонтана стоят двухметровые базальтовые столбы, символизирующие горный ландшафт Саксонской Швейцарии.

К «русским» достопримечательностям города относится двухэтажная Католическая церковь, которая была местом встречи российских дипломатов. Она построена в XIX в. в стиле классицизма, типичном для санкт-петербургских поместий. Двускатная крыша богато украшена элементами, стилизованными под античные формы. Алтарный крест и статуи святых созданы в баварском поселке Обераммергау. Изображение крестного пути создано дрезденским художником Альфонсом Гарном уже во времена ГДР.

Еще в XIX в. при знаменитом лекаре физиотерапевте Себастьяне Кнейпе в Бад-Шандау был открыт санаторий, где лечение проводилось без лекарств в соответствии с его учением о естественном образе жизни. Сегодня здесь лечат сердечно-сосудистые заболевания, заболевания опорно-двигательного аппарата, органов пищеварения, нервной системы (психосоматические заболевания), общую слабость, проводятся завершающие стадии реабилитации.

Например, в клинике «Фалькенштайн-Клиник» лечат сердечно-сосудистые заболевания и внутренние болезни. В клинике «Кирничталь-Клиник» проводится санаторно-курортное восстановительное лечение и медицинская реабилитация. Показания: остеопороз, ревматические заболевания, заболевания опорно-двигательного аппарата, ортопедия. Под девизом «Погружение в другой мир» приглашает термальный комплекс «Термы Тоскана» (Toskana Therme), расположенный на берегу Эльбы.

***Баштай, расположенный на высоте 305 м над уровнем моря. Это уникальная природная геологическая формация из песчаных скал в* Саксонской Швейцарии*. Скалы возвышаются над Эльбой на высоту 194 метра. Баштай входит в число самых посещаемых туристических достопримечательностей Саксонской Швейцарии.***

«Баштай» — это название самой большой группы отвесных скал, которые расположены на правом берегу Эльбы. Скалолазы обожают здешние утёсы точно так же, как и фотографы. Последним, впрочем, не приходится вооружаться ни «кошками», ни тросами: тут есть смотровые площадки с изумительными видами. Баштай знаменит уже более 200 лет уникальным Баштайским мостом. Первоначально он был построен деревянным в 1824 году, а в 1851 году заменён на каменный (из блоков песчаника). Мост — историческая достопримечательность, архитектурный памятник, охраняемый государством. Он имеет длину 76,5 м и перекрывает своими 7 дугами глубокое (40 м) ущелье с названием Mardertelle.

На мосту укреплены мемориальные каменные таблички в память о первом упоминании Баштая в литературе для путешественников (1797 г.), а также о Вильгельме Лебрехте Гётцингере и Карле Генрихе Николае, двух пионерах туризма

в Саксонской Швейцарии, которые описывали эти места в своих путевых заметках. Ещё одна табличка увековечила память придворного саксонского фотографа, Германна Крона, который сделал первые ландшафтные фотоснимки в Германии на мосту Бастай в 1853 г.

Александр Скрябин во время своих гастролей по Германии, в частности в Дрездене, дважды побывал на Баштае. Под впечатлением этих посещений им была написана одноимённая прелюдия «Баштай». А еще тут побывали русские цари Петр 1 и Александр 1, Наполеон Боннапарт и Прусский король Фридрих Великий! Даже если вы никогда не были в Баштае, то вы его наверняка видели и помногу раз! Ведь тут любили снимать фильмы про индейцев (про всяких там Виниту и "бледнолицых" в исполнении Гойко Митича и Дина Рида) на гэдеэровской киностудии ДЕФА

***Название** крепости Штолпен **произошло от природного «чуда» — гигантских базальтовых столпов, выросших из земли. Миллионы лет тому назад здесь произошло грандиозное извержение вулкана. Базальтовая лава вырывалась наружу и застывала в форме длинных гранёных образований, похожих на органные трубы. Их высота над поверхностью земли достигает 35 м.***

Эти природные «кирпичи» послужили материалом для крепости. Каменную крепость Штолпен строили в 1451-76 гг. Первые поселения у реки Эльбы, возле границ маркграфства Мейсен, существовали и раньше. Ещё в XII веке здесь жили славяне-сорбы. В начале XIII в. землю выкупил епископ мейсенский – Бруно II. Штолпен стал епископской резиденцией и сохранял этот статус более трёх столетий.

В базальтовой горе был пробит глубокий колодец, а наверху построили крепость. Первой возвели башню Зибеншпицентурм — в ней помещались кухня и траволечебница. В XVIII веке произошёл пожар, а позднее — сильнейший ураган. Башня была совершенно разрушена, её решили не восстанавливать. Башню Зайгертурм возводили в 1455 году, а в 1560 году реконструировали. Круглую башню Йоханистурм построил епископ Йоханн VI. Эта башня имела важное оборонное значение — от неё начинался укреплённый трёхъярусный бастион. В 1559 году курфюст Саксонии Август после долгих переговоров обменял крепость у епископов Мейсена на город Мюльберг. В Штолпене начали новую реконструкцию в ренессансном стиле. В этот период возле Штолпена был разбит большой парк. В 1561 году саксонский инженер-гидротехник Мартин Планер построил водопровод для подъёма воды в крепость, на высоту более ста метров.

После ухода епископата в Штолпене был военный гарнизон, затем пожарная часть и тюрьма. Одна из башен, Йоханистурм, стала местом заточения бывшей фаворитки Августа Сильного — графини Анны Констанции Козель. Графиня попала в тюрьму в результате дворцовых интриг. Она провела в крепости 49 лет и была похоронена в местной церкви. Сегодня в крепости можно увидеть руины башни Зибеншпицентурм (их превратили в смотровую площадку). Другие башни уцелели, но от укреплённого бастиона Йоханистурм осталась лишь галерея первого этажа. От средневековых строений не сохранилось ничего – современный вид Штолпена относится к XV — XVI вв. В залах крепости создан музей. Здесь хранится надгробная плита графини Козель, а среди живописных полотен в башенной гостиной можно увидеть портреты красавицы Анны и курфюрста Августа Сильного.

***До сих пор этимология (происхождение) славянского названия Баутцен неизвестно. Одни ученые считают, что название восходит к понятию «Пограничное место», другие к - «поселению из хижин», согласно третьей версии - от***

***имени славянского князя, жившего в IX в., Будиссенция или даже от женского имени Будиша. Этот город – культурная столица древнего славянского племени сорбов, единственного этнического меньшинства в Германии. Когда-то тут располагалась сектерная тюрьма, времен ГДР, для политических заключенных. В сражении при Баутцене, в мае 1813 года Наполеону удалось разгромить русские и прусские войска.***

Баутцен с его более чем 1000-летней историей и характерным городским пейзажем – один из самых интересных городов Саксонии. Средневековые башни и бастионы крепости Ортенбург, расположенной в Альтштатде (Старом городе), вырастают из скалистого плато, вокруг которого прокладывает свой путь река Шпрее, пока ещё узкая горная, выходя после Баутцена на равнину. Город известен с 1002 года. По Будишинскому миру 1018 года отошёл к польскому королю Болеславу Храброму и оставался в составе Древнепольского государства на протяжении 14 лет. С 1319 по 1635 гг. Баутцен входил в земли Чешской короны. Одновременно он состоял в Союзе шести городов. Во время Тридцатилетней войны перешёл к Веттинам альбертинской линии. Вся история города отразилась в его архитектуре.

Красочные дома Старого города богаты барочными украшениями, а романтические переулки приглашают на чарующую прогулку. В Баутцене много музеев и культурных центров, проводится масса мероприятий, которые дают возможность открыть для себя историю, культуру, неповторимую атмосферу города.

Жизнь здесь вращается вокруг людей двух национальностей. Они жили вместе веками: немцы и сорбы (лужицкие сорбы или лужичане), представители самой маленькой славянской этнической группы с яркой культурой и колоритными обычаями. В частности, пасхальные воскресные процессии привлекают тысячи и тысячи посетителей в город и окрестности каждый год. Баутцен считается их политическим и культурным центром и «столицей» исторической области Верхней Лужицы. Очевидное двуязычие здесь во всем - название города (Будышин), улиц и вся информация помимо немецкого названия дублируется на сорбском.

***7 день – четверг***

После завтрака в отеле. Завершение тура в 9.00. Отъезд домой после 10.00.