

*Этот тур рассчитан на туристов, предпочитающих качественный активный отдых в небольшой группе (от 10 до 15 человек), в сочетании с интересной культурной программой!*

*Для тех, кто хочет запечатлеть Японию для себя, а не себя на фоне Японии!*

**Япония это огромный архипелаг протянувшихся на 2994 км и состоящий из 3400 островов. Самыми большими из которых являются четыре: Хонсю, Кюсю, Сикоку и Хоккайдо.**

**Первые два мы посещаем во время нашего 15 дневного тура с 14 по 28 октября 2017 года.**

Стоимость туристической поездки состоит из 2 частей 3600€ + 45.000 иен (что соответствует 350-380€)

*Каждый имеет свое собственное представление о «Стране восходящего солнца»!*

*Для кого-то это повальная компьютеризация, современные технологии, далеко опережающие развитие других стран, «навороченные» японские автомашины и летящие супер-скоростные поезда на фоне заснеженной вершины Фудзиямы! Для кого-то это милостивые девушки в традиционных кимоно, среди цветущих ветвей сакуры, гравюры на рисовой бумаге великого художника Кацусики Хокусая, театр «Кабуки», выбеленные лица гейш из Киото, огромные борцы сумо и неприступные крепостные стены самурайских замков! Ну, а кто-то воспринимает страну через желудок, поглощая разнообразные суши, японские лепешки – окономия-яки, запивая зеленым чаем или рисовой водкой sake!*

## **15-й камень из сада Рёандзи**

*или*

## **Золотая осень в Японии**

*На крошечной территории, изрезанной тысячами километров береговой линии, на две трети покрытой лесами и сельскохозяйственными территориями, проживает 130 миллионов человек. За считанные десятилетия этот народ сумел стать лидером во многих областях мировой экономики, мировым символом качества и развития. Но все кто возвращается из Японии, постоянно отмечают, что здесь такие удивительные люди! Милые и приветливые, вежливые и своеобразные. Японцы ценят и уважают гостей, каждого иностранца, приехавшего на их землю и стремящегося погрузиться в их островной мир. Наш тур по Японии это путешествие с «погружением»! Мы будем перемещаться на комфортабельном общественном транспорте (метро, скоростных и пригородных поездах), прогуливаться по тем же природным паркам и тропкам, «развлекаясь» в тех же заведениях и покупая в тех же магазинах, где сможем не только лучше понять и почувствовать жизнь простых японцев, а еще и открыть для себя эту уникальную страну под совершенно «другим углом» зрения!*

**1 день – 14 октября 2017 г., суббота**

Прибытие в Осаку (аэропорт Кансай). Трансфер в отель в Киото минигруппами (время в пути от 1 часа до 1,5 в зависимости от дорожных пробок). Размещение в отеле в Киото после 15.00. Отдых. Адаптация к часовому поясу.

**Киото древняя столица Японии.**

**Считается олицетворением национальной культуры. Неподвластная времени красота представлена в 1800 храмах, 4 сотнях святилищ, исторических зданиях, знаменитых садах и парках, «охраняющих» тишину и покой среди многомиллионного мегаполиса.**

Дословно название Киото переводится с японского, как «город, место для которого, было определено указом правительства». В конце VIII века в результате политической нестабильности в стране, император Камму (правил с 781 по 806 гг.) решил перенести столицу из города Нары на новое место. В 784 году он заложил город Нагаока. Его строительство длилось почти 10 лет, но было остановлено из-за сильного разрушительного наводнения и гибели главного архитектора и строителя Фудзивары Танэцугу. Тогда астрологи и хироманты посчитали это дурным знаком для будущей столицы и потребовали императора перенести город на новое место! Что и было исполнено в 794 году. Император назвал новый город «столицей мира и спокойствия» (Хэйанкио), поручив строительные работы Фудзиваре Огуромаро. Так возник будущий город Киото.

Город строился не в японском традиционном стиле, а в китайском, по образцу столицы династии Тан, городу Сианю (это там где сегодня находится терракотовая армия). Старый Киото создавался как вытянутый прямоугольник, кварталы которого разделялись 10 равными улицами, протянувшимися с севера на юг и 11 улиц пересекали их, под прямым углом, с востока на запад. В северной части города был создан Императорский квартал с дворцом-резиденцией, роскошными садами и парками, служебными помещениями, официальными административными постройками, домами вельмож и чиновников. С трех сторон Киото окружали реки, а с четвертой – горный хребет, что с точки зрения Фэн-шуй, считалось очень даже выгодной позицией. Ох, опять эти вездесущие астрологи и хироманты... но в Японии без них никуда!

### ***Япония страна поэтов-лириков с глубоким погружением в восточную философию***

*Хайку национальная японская форма поэзии, жанр поэтической миниатюры, где просто, лаконично, достоверно и ёмко изображается природа и человек, в их нерасторжимом единстве. Этот жанр лирической поэзии известен с XIV века. Поэт, пишущий хайку, называется хайдзин. Одним из самых известных представителей этого жанра был Мацуо Басё (1644-1694), которого в стране называют теоретиком стиха. Хайку пишут только в настоящем времени. Стих состоит из 17 слогов, составляющий один столбец иероглифов. Особыми разделительными словами – кирэдзи (их в Японии называют «режущие слова») хайку делится в отношении 12:5, либо на 5 слоге, либо на 12-м.*

*Как вдруг увидел я сосульку:  
Её наполнил красотой лунный свет...  
И я не стал самоубийцей.*  
Сайто Санки

*Придавленные  
Шумом водопада,  
Смолкают люди!*  
Накамура Тейдзэ

*Тихо-тихо ползи,  
Улитка, по склону Фудзиямы.  
Вверх, до самых высот!*  
Исса

*Боль утихла к утру –  
Успокоившись, жгу возле дома  
Осенние листья...*  
Тиуда Дакоцу

*Ты улыбнулась.  
С медленной льдины вдали  
Птица взлетает*  
Мацуо Басё

*Испанский поэт, лауреат Нобелевской премии по литературе, Хуан Рамон Хименес, сказал: «Чем же нас так привлекает это бессмертное искусство слагать стихи из нескольких строк, дошедшие к нам из глубины веков, это магия немногословности: простотой слова, концентрацией мысли, глубиной воображения или своей душой?»*

## **2 день – 15 октября 2017 г., воскресенье**

Экскурсия по Киото. Посещение замка Нидзё, фото на фоне Золотого Павильона Кинкакудзи, Шелкового района Нисидзин. Сад камней храма Рёан-дзи. Возвращение в отель в Киото.

### ***Кажется, что в загадочном мире буддистских монастырей, средневековых замков и императорских резиденций в Киото течет совсем другое время!***

Самурайский Замок Нидзё-дзё был построен в 1603 году, как резиденция сёгуна (полковника, главнокомандующего) из клана Токугава, Иэясу (1542-1616), где он размещался со своей армией во время визитов в Киото. Это мощное фортификационное сооружение, укрепленное массивными стенами и глубокими рвами - является своеобразным символом самурайской силы и гордости!

Через китайские ворота (карамон) вы попадете во внутренний двор, где расположен Второй Дворец, хотя на самом деле он Первый. В нем сохранились 5 апартаментов XVII столетия. Самым уникальным из которых является Тодзамураи (Комната вассалов), с хитроумной системой «поющих полов» (их еще называют «соловьиные полы»), которые издавали звуки, когда человек на них наступал. Это была своеобразная предупредительная система мер безопасности, исключавшая проникновения во дворец непрошенных гостей! Зал Тодзамураи славится еще и бамбуковыми ширмами, расписанными самым выдающимся японским художником XVII века Танью.

Вы увидите уникальный «Золотой павильон» (Кинкакудзи), являющийся одной из самых знаменитых достопримечательностей «Страны Восходящего Солнца», принадлежавший когда-то, как и окружающий сад сёгуну Асикаге Ёсимицу (1358-1408). Ничто не может сравниться по красоте с Кинкакудзи и его зеркальным отражением в водной глади большого пруда, утверждают японцы!

Сегодня мы посетим старинный квартал Нисидзин - производителей шелка! Им, шелком, кстати, как и кварталом, всегда славился древний Киото. Японцы говорят о положительной энергетике шелка (во Франции во времена Мадам Помпадур японским шелком застилались постели, считалось, что шелк способствует увеличению сексуального наслаждения). Он регулирует температурный режим тела (зимой тепло, летом – прохладно). Японцы утверждают, что настоящий шелк не должен мяться!

Толщина шелковой ткани обычно измеряется в «мамми», это японская единица веса. Чем выше этот показатель, тем тяжелее и плотнее полотно. Например, шелк в 8 «мамми» - очень легкий и тонкий, в то время, как шелковая ткань в 22 «мамми» - тяжелая и плотная.

В Киото поддерживаются вековые традиции производства этого материала. Узоры на ткани здесь делают вручную, мастера работают по 30-40 лет и вырезают тончайшими инструментами тончайшие узоры. Трудоемкость даже представить себе трудно! На ткань наносят даже золото, хоть и сусальное, раскатанное до микронной толщины, но все же настоящее золото!

Во время нашего посещения квартала Нисидзин, вам не только расскажут о секретах и технологии производства шелка, но и организуют своеобразное дефиле, где японские красавицы продемонстрируют роскошные шелковые кимоно, в сопровождении традиционной национальной музыки.

### ***Японский сад камней – карэсансуй, буквально означает «сухие горы и воды». Кому дано увидеть 15 камней в саду Храма Рёандзи?***

Японские сады камней, а это одна из разновидностей, национального садово-паркового искусства, появляются в период Муромати (время 235 летнего главенствования в Киото с 1336 по 1573 гг. сёгунов из клана Асикага, построивших свою резиденцию на улице Муромати). Такой сад обычно представляет собой

ровную площадку, большая часть которой засыпана мелкой галькой или щебнем. Но главным элементом такого сада являются, на первый взгляд, хаотично разбросанные группы неотесанных камней. Но это только на первый взгляд! На самом деле все подчинено логике и строгим правилам, исходящим из мировоззренческих концепций дзен-буддизма. Такие сады всегда предназначены только для медитаций, отстранению от мирской суеты, повседневных забот и подчеркивают тягу японцев к созерцанию природы, единению, наводящих на философские или религиозные размышления!

Самым известным в мире из садов камней, является сад Храма Рёандзи (означает Храм покоящегося дракона), взят под патронаж ЮНЕСКО. Сад создавался с 1473 по 1499 годы мастером Соами и представляет собой прямоугольную площадку 30 x 10 метров. На площадке расположено 15 вулканических необработанных камней, которые сгруппированы в 5 своеобразных островов, среди безбрежного «океана» бело-серой гальки. С какой бы стороны не рассматривал посетитель сада эту композицию, он видит только 14 камней, а пятнадцатый камень всегда оказывается вне поля зрения, загороженный другими камнями. Считается, что увидеть все 15 камней сада Рёандзи может только человек «достигший просветления»!

### **Как появилась японская чайная церемония?**

*По различным историческим летописям и хроникам начало употребления чая в Японии приходится на начало VII века нашей эры. Якобы чай на острова с материка завезли буддистские монахи, которые использовали этот бодрящий напиток во время своих многочасовых медитаций. По мере того, как буддизм распространялся в Японии, росло и потребление чая. В XII веке монах Эйсай способствовал введению этой традиции при дворе сёгуна Минамото но Санэтомо, указывая на медицинскую сторону чая, помогавшего в сохранении здоровья. Почти через сотню лет чай из монастырских кельий «перебирается» в дома аристократов и становится обычным напитком в жизни самураев. В Японии даже начали проводиться «чайные турниры», специальные собрания-соревнования, на которых дегустировалось большое количество разнообразных сортов чая. От участников такого мероприятия требовалось по вкусу чая определить его сорт и район производства (вызревания).*

*За основу японских чайных церемоний была взята китайская церемония династии Сун, но потом она преобразилась и стала совершаться по-другому, наполнившись местной спецификой и мировоззрениями. У монаха Даё (1234-1308) учились первые чайные мастера-монахи. Веком позже Иккю Содзюн, настоятель храмового комплекса Дайтокудзи в Киото, обучил чайной церемонии своего ученика Мурато Дзюко. Тот в свою очередь, трансформировав монастырские традиции, обучил сёгуна Асикагу Ёсимицу (тот что построил в Киото «Золотой павильон»). Ну, а раз правители начали пить чай, то за ними последовали сначала придворные, которым стали подражать и простолюдины. Мурато стремился в чайной церемонии к простоте, отойдя от пышности самурайских «чайных турниров». Он объединил 4 основных принципа чайной церемонии: гармония, почтительность, чистота и покой (или тишина,) приводящих участников к наслаждению.*

*Дальнейшие изменения были введены Дзёо Такэно (1502-1555). Он стал проводить чайную церемонию в специальных чайных домиках, используя при этом керамическую посуду, ручной работы. Ученик Такэно, выдающийся мастер чайной церемонии Сэн-но Рикко (1522-1591) ввел в практику специальный сад-тянива, где были проложены специальные каменные дорожки-родзи, шедшие к чайному домику. Он же разработал чайный этикет, с набором определенных ритуальных действий и даже определил какие беседы стоит вести в определенный момент церемонии, чтобы создавать у участников настроение спокойствия, стремления к истине и красоте! Кстати трагична судьба создателя чайной церемонии. Он был вынужден совершить хара-кири (ритуальное самоубийство) по приказу своего «начальника» Главного Министра Тоётоми Хидэёси.*

### **3 день – 16 октября 2017 г., понедельник**

Прогулка по Императорскому саду. Фото на фоне Серебряного Дворца Гинкаку-дзи, Посещение Храма чистой воды Киёмидзудэра. Мы побываем на крытом рынке Нишики, полным экзотических ароматов и диковенных продуктов! Завершим наш день прогулкой по кварталу Гион, где до сих пор живут знаменитые гейши.

***Киото город не только храмов и монастырей, а еще экзотических базаров, диковенных ароматов и самых удивительных горожанок – гейш!***

А знаете ли вы, что Киотский Императорский дворец, построенный, как один из временных дворцов японских монархов, стал постоянным местом жительства правителя и его двора, для почти трех десятков императоров? На том месте, где когда-то Император Камму, тот что основал Киото, построил в 795 году свой Замок-дворец, ничего не сохранилось. Даже следа нет от строений! Все уничтожено многочисленными пожарами, историки упоминают их 28, за тысячу лет существования! А то, что называют сегодняшним Кёто Госё (Императорский Дворец), это небольшая сельская усадьба, где император обычно переждал очередной ремонт и восстановление старого Замка-дворца, скрываясь от всяческих бед и неприятностей. Его окружает огромный сад, находящийся в гармонии с соседствующими постройками, многочисленными прудами, мостиками и чайными павильонами.

Серебрянный павильон-храм или Гинкаку-дзи (Дзисё-дзи) построил сёгун Асикага Ёсимасу в 1483 году, как загородный домик-дачу. Правда внуку не давала покоя слава его родного деда Асикага Ёсимицу, создавшему «Золотой павильон» и он решил от предка не отставать. Ёсимасу приказал покрыть постройку серебрянными листьями! Однако деньги быстро закончились и павильон не получил своего полного «серебрянного одеяния». После смерти сёгуна в 1490 году сооружение было превращено в Храм. Рядом располагается роскошный сад-парк, разбитый великим садово-парковым архитектором Соами, как место проведения осенних приемов сёгуна Ёсимаса для любования Луной. В Серебрянном павильоне-храме есть даже маленькая комната со специальными ставнями в которых были прорезаны отверстия в виде замочных скважин. Астрологи и хироманты утверждали, что эта форма скважин позволяла наилучшим образом любоваться и познавать Царицу Ночи.

В 20 минутах ходьбы от Серебрянного павильона-храма находится Храм Чистой воды Киёмидзудера, посвящен Одиннадцатиликой буддистской богине Каннон и основан был в 805 году. Сегодняшнее строение Храма, создавалось в 1633 году в период правления сёгуна Токугавы Иэмису. Здесь имеется уникальная конструкция платформы-веранды, смонтированная из 139 огромных деревянных балок. С террасы платформы-веранды открывается самый неповторимый вид на старинный и современный Киото. Рядом находится водопад Отова-но-таки, которому приписывают целебные и магические свойства, поэтому не удивляйтесь, верующим, проводящим обряд очищения и погружающимся в воду.

***Название её профессии состоит из двух иероглифов «искусство» и «человек», таким образом гейша означает «человек искусства»!***

***В шелковых кимоно, с выбеленными лицами и алыми губами они являются живым произведением искусства, воплощением женственности!***

Гейша - девушка (женщина) развлекающая своих клиентов (гостей, посетителей) японским танцем, пением, игрой на музыкальных инструментах (таких как флейты или японской лютне - самисене), ведением чайной церемонии, беседой на любую тему, обычно одетая в кимоно и имеющая традиционную прическу и макияж. Это не «дамы полусвета» для телесных развлечений, которых в Японии называют юдзё, жаждущих только денег за свой труд (в Киото есть специальный район «красных фонарей» Симабара), это образованные, специально подготовленные девушки и женщины, славящиеся своим добрым сердцем и отзывчивостью!

Основная работа гейши – проведение банкетов в чайных домиках, традиционных японских ресторанах или в специальных банкетных залах, где гейша выступает хозяйкой вечеринки (своеобразным тамадой). Гейша должна направлять беседу и способствовать веселому времяпровождению своих гостей, зачастую флиртуя с ними, но сохраняя при этом свое достоинство и честь! Важным профессиональным умением гейши, как тамады вечера, является умение заинтересовать клиентов, позволяя им расслабиться,

забыв о работе, о трудностях жизни. Кроме того, гейша, как католический священник или лечащий врач должна хранить, «тайну исповеди» посетителей. Профессиональная этика для гейш, предписывают им, при каждой встрече заново знакомиться с клиентом, даже если этот клиент был у нее вчера на предыдущем банкете!

Проживают и работают гейши в специальных районах Ханамати, переводится как «мир цветов» (город цветов), которые имеются во многих городах страны, но самым главным и самым известным является киотский район Гион. И мы его посещаем. Сами гейши называют себя «гейко», подчеркивая что это именно женщина-гейша (первыми гейшами в XVII столетии были переодетые мужчины-актеры из театра «Кабуки» и лишь век спустя эта профессия становится чисто женской). В Гионе сохранилось множество старинных деревянных домов маття, являющихся знаменитыми «чайными домиками», где и сегодня высшие слои общества, от самураев и аристократов старого Киото, до современных бизнесменов и деловых людей, отдыхают и развлекаются в обществе гейш.

### ***Японская кухня с древних времен отвечает всем требованиям предъявляемым современной медициной к понятию рациональная и здоровая пища!***

*Японцы любят вкусно и разнообразно поесть. Но во время трапезы принято подавать еду относительно небольшими порциями, чтобы гость мог наесться, но не переест. Полный обед обычно включает в себя рис, два вида супов и не менее пяти видов различных закусок, в зависимости от торжественности мероприятия и финансовых возможностей устроителя. Понятие «главного блюда» в японском обеде отсутствует!*

*«Краеугольным камнем» для японской кухни являются всегда свежайшие овощи и соусы, поменьше мяса и жира, побольше морепродуктов и свежей рыбы! Помимо хорошо знакомых нам овощей японцы употребляют в пищу молодые побеги бамбука, дикорастущий папоротник, корни лотоса, а также разнообразные морские водоросли и грибы.*

*Но в этой стране – «рис всему голова»! Вареный рис японцы называют гохан (мэси), что обозначается иероглифом «еда, пища». Так, что без риса у японца нет трапезы! Рис предпочитают тут готовить не рассыпчатый, как у нас в европейской или русской кухне, а комочками, характеризующимися высокой клейкостью, да еще и сваренный на неподсоленной воде! Так, утверждают японцы, его проще брать палочками и так он лучше переваривается вашим организмом. В стране едят рис ежедневно, даже по несколько раз в день, поэтому тут распространены автоматические рисоварки, которые обеспечивают не только правильный режим приготовления риса разных сортов, но и позволяют сохранить рис теплым в течение дня.*

*Рыба, моллюски, морские животные, которые мы относим к «дарам моря», являются вторым по важности компонентом в японской кухне после риса. Как правило их ненадолго подвергают термической обработке, но чаще всего употребляют просто в сыром виде, например для сашими (сасими). Это блюдо готовят из филе разнообразных сортов рыбы, морепродуктов и даже мяса порезанного на небольшие кусочки. Подается вместе с соевым соусом, васаби и тонко нарезанной редиской – дайкон, листьями сисо (сочетающим в себе и салат и пряность одновременно).*

*По всему миру сегодня популярны суши (хотя в «Стране Восходящего Солнца» говорят «суси») которые готовят из отварного риса и сырых морепродуктов. Существует несколько видов суши. Нигиридзуси – сделанное с помощью рук, состоит из продолговатого кусочка риса, спрессованного ладонями, небольшого количества васаби и тонкого кусочка начинки, покрывающей рис (нэта). Гункан-маки – овальной формы рулет или военный корабль, рис для которого спрессован руками, но обрамленный по периметру полоской морских водорослей нори. Он тоже начинен морепродуктами, но чаще всего красной или черной икрой. Макидзуси – закрученное суши, сделанное в виде цилиндра с помощью бамбукового коврика макису. Закручивают макидзуси в листья водорослей нори, но иногда и тонко запеченный яичный омлет. Тэмакидзуси – большое конусообразное суши, напоминает вафельный рожок для мороженого. Из нори скручивается такой конус и туда закладывают рис с соусом и начинкой, которая должна буквально «вываливаться» из рожка. А еще есть: футомаки (большие рулеты),*

хосомаки (тонкие ролеты), урамаки (ролеты с двумя видами начинок), осидзуси (прессованные прямоугольные суши, сделанные на специальном станочке), инаридзуси (суши с начинкой в «мешочке», причем этот самый «мешочек» делают из соевого творога тофу, либо яичного омлета, либо из сушеной тыквы кампё), тирасидзуси (рассыпное суши), нарэдзуси - старинный вид суши, рыба для которого маринуется в течение полугода.

#### **4 день – 17 октября 2017 г., вторник**

Утренним поездом (время в пути 1 час) направляемся в город-музей Нара. Посещаем Храмы Тодай-дзи, Святилище Касуга. Возвращение в Киото. Экскурсия по авангардному сооружению Киота Стайшен Билдинг. Четвертая ночь в отеле в Киото.

***В окружении дивных пасторальных пейзажей, в древнем сердце страны, лежит Нара, с ее бесценными сокровищами. Это еще одна древняя столица Японии, где более 1000 лет сохраняются в первозданном виде многочисленные памятники истории и архитектуры!***

Подобно Киото, город Нара, создавался по китайской планировке в 710 -784 гг., и почти 85 лет был столицей Японии. Его появление обязано императрице Гэммеи, которая прослышав о роскоши и богатстве города Сианя в Китае, находящемся на знаменитом «Шелковом пути», и решила у себя на острове создать подобное!

В центре Нары находится самый большой городской парк в Японии – Нара-коэн, занимающий более 500 га. Этот парк славится 1500 свободно гуляющими оленями. Олени, считаются посланниками божьими и поэтому вот уже несколько веков свободно гуляют по парку (их можно кормить, но только тем кормом, что продается в специальных киосках, расположенных в парке). Здесь же находится Храм Кофуку-дзи, являвшийся главным семейно-религиозным центром для клана Фудзивара, основанный в 669 году (правда, в другом месте, а потом разобранный в 710 году и перевезенный на место нынешнее) и переживший свой расцвет в XI веке, насчитывал когда-то 175 сооружений и построек, от которых сегодня сохранились самые уникальные пятиэтажная пагода 1426 года и трехэтажная пагода 1143!

На восточной стороне парка второе святилище принадлежавшее семейству Фудзивара. Здесь вас поразят 2 тысячи каменных и бронзовых фонарей, изогнутые крыши построек и та непередаваемая атмосфера религиозности! Основанное в 768 году святилище Касуга-тайся было не только местом почитания великих предков из рода Фудзивара, но и стало образцом для подражания, по которому создавались все религиозные комплексы в Японии. Даже в местной архитектуре возник термин Касугский стиль, подразумевающий ярко-красные опорные деревянные колонны и изогнутые крыши, подобие ласточкиным хвостам!

Сегодня мы посещаем Храм Тодай-дзи, расположенного в северной части парка Нара-коэн. Вы увидите отлитую 1200 лет назад 16 метровую (с 5 этажное здание) самую большую бронзовую статую Будды-Дайбуцу, на изготовление которой пошло 437 (другие историки указывают на 550) тонн бронзы и 130 кг чистого золота. Это величайшее достижение литейного ремесла 749 года нашей эры! Император Сёму, построил над статуей Храм в 753 году, чтобы сохранить Будду от погодных разрушений. Большой Будда окружен статуями богини Каннон. Считается, что гигантская колонна, справа от Будды, открывает дорогу к просветлению тем, кто сможет проползти сквозь маленькое отверстие, расположенное в ее основании.

Вам запомнятся ворота Нандаймон 962 года, вход в которые охраняют 8 метровые свирепые небесные стражи. Они были вырезаны из дерева величайшим мастером эпохи Камакура (1185-1333 гг) – Ункеем. Кстати, оригинальные ворота X столетия, пострадали во время разрушительного тайфуна-урагана еще в середине XII века, поэтому вы увидите их копию, правда, 1199 года постройки, что тоже совсем не плохо!

***Японская борьба спортсменов-тяжеловесов, победителем в которой считается тот, кто заставит противника коснуться песка любой частью тела!***

Традиция борьбы сумо ведётся с древних времен, поэтому каждый поединок сопровождается многочисленными ритуалами. Между прочим, только в одной Японии проводятся соревнования профессиональных рикиси, так называют борцов сумо. В остальном же мире существует только любительское сумо.

Первое письменное упоминание об этой борьбе можно найти в монастырской хронике «Кодзики» («Записки о деяниях древности»), написанной в 712 году и считающейся древнейшим письменным источником Японии. Согласно приведенной там легенде: «Две с половиной тысячи лет назад боги Такэмикадзути и Такэминаката схлестнулись в поединке сумо за право владеть Японскими островами». По преданию в первой схватке победил Такэмикадзути. От этого бога древности ведут своё родословное древо Императоры Японии.

Борьба сумо всегда играла важную роль при дворе императора. Она была не развлечением, а одним из наиважнейших ритуалов. Все провинции страны выставляли своих лучших борцов для придворных состязаний. Тренировки по сумо входили в обязательную программу подготовки японского воина. Они позволяли выработать умение твердо стоять на ногах во время боя!

Сам поединок борцов происходит на квадратном помосте - дохё (он сделан из утрамбованной глины особого сорта и посыпан тонким слоем песка) в круге диаметром 4,55 метра (15 сяку), границы которого обозначены специальными канатами – тавара, сплетенными из рисовой соломы. Вокруг круга, за канатами, тоже насыпан песок, его называют «змеиный глаз», который постоянно и тщательно разравнивают специальными вениками. Зачем? Чтобы на нем отпечатались следы! Именно по этим отпечаткам на песке и будут судить арбитры, коснулся ли один из соперников земли за пределами круга.

Как уже отмечалось выше, борьба сумо имеет древнюю ритуальную подноготную, в основе которой лежат, естественно, буддистские корни. Например, песок на помосте дохё, символизирует чистоту помыслов, а бросаемая борцами соль – символизирует очищение места, изгнание злых духов, которые могут помешать сумоисту. Навес над дохё, называемый яката, выполнен в стиле крыши буддистского храма. 4 кисточки по углам, представляют четыре времени года (белая-осень, черная-зиму, зеленая-весну, красная-лето). Пурпурные флаги вокруг навеса – это облака, приносящие удачу или смену сезонов (поражение). Да и сам арбитр поединка «Гёдзи» в числе разных обязанностей, выполняет и роль буддистского священнослужителя. Выход на дохё женщинам, по древней традиции, строго запрещен!

### **5 день – 18 октября 2017 г., среда**

Утром отправляемся на поезде по частной железной дороге в Аmanoхашидате (Мост в Небо). Подъем на фуникулере на смотровые площадки. Пешеходные прогулки по территории природного парка (2-3 часа). Во второй половине дня возвращение в Киото. Свободное время. Пятая ночь в отеле в Киото.

### **День единения с природой!**

**Японцы говорят, что подняться на Аmanoхашидатэ, все равно что быть на седьмом небе от счастья! Это место, где боги создали Японию!**

**А еще японцы уверяют, что тот кто посмотрит на окружающий вид вверх тормашками, заглядывая себе через ноги, тот увидит «мост на небеса» или взлетающего дракона!**

Аmanoхашидатэ – один из трех самых величественных и знаменитых пейзажей в Японии, находящийся в префектуре Киото Его включил в первую тройку «природных чудес страны» знаменитый философ XVII столетия - Радзану. Трудно поверить в то, что это сотворено природой и японцы, как обычно, не приложили своих рук, к этому уникальному чуду! Правда они сделали все, чтобы сохранить это уникальное место в первозданном виде. По сути главной изюминкой Аmanoхашидатэ является песчаная коса, соединяющая два противоположных берега залива Мияцу и отделяющая от залива лагуну Асоуми.

Она (коса), как больша водяная змея, скользящая по гладкой поверхности, обретает красивую плавную форму зеленой ленты. Поросшая соснами коса имеет длину 3,3 км (ширина варьирует от 20 до 170 метров) и в её конце находится раздвижной мост и маленький буддистский храм Чион-дзи.

Существует несколько легенд о возникновении этого чуда природы и все они связаны с многочисленными божками древней японской мифологии. Одна из них гласит об известном божестве Изанаги-но-Микото и его супруге Изанами. Мол влюбился божественный Изанаги-но-Микото в красавицу Изанами, которая в то время жила на Земле. Чтобы встретиться с ней он спускался с небес по специальной лестнице. Но, однажды божок не уследил, там на небесах, может просто уснул, и лестница упала на Землю в виде песчанной косы Так она и осталась в Японии. Здесь же на косе находится источник воды Исосимицу, известный людям еще с VIII века нашей эры. В 1985 году этот источник получил приз «Лучшая вода Японии». Говорят, что он омолаживает! Проверим? Не забудь-те умыться его целебной водой!

Сегодняшний день мы назвали «днем единения с природой», поэтому погуляем, подышим чистым сосновым воздухом, полюбуемся окружающими пейзажами! Правда лучшие виды открываются с соседних гор на которые нам придется подниматься на фуникулере. Поверьте красота горных пейзажей Аманохасидатэ впечатляет до глубины души!

### ***Религия в Японии представлена главным образом буддизмом и синтоизмом, но большинство верующих причисляют себя к обеим религиям сразу!***

*Что свидетельствует о религиозном синкретизме, то есть о соединении разнородных вероучений, культовых церемоний и традиций в единое мировосприятие. Может сегодняшние японцы не такие уж фанатично-религиозные, всё-таки XXI век на дворе, со своей психологией, стилем и ритмом жизни, но даже не верующие стараются отмечать главные религиозные праздники, проводить религиозные церемонии, соблюдая традиции. Так взрослые и дети отмечают ритуалы синто, школьники и студенты молятся перед экзаменами, бизнесмены и деловые люди перед заключением сделки приходят посоветоваться с богами, молодые супружеские пары проводят свадебные церемонии в синтоистских и в христианских храмах, не говоря уже о похоронах обрядах и поминальных молитвах, проходящих в буддистских ступах. Религия негласно присутствует здесь повсюду.*

*Синтоизм или синто, означает «путь богов», основан на анимистических верованиях (в душу и духов). Вера в одушевленность всей природы и поклонение ей. Считается что у всех вещей есть своя духовная сущность – ками (ками). Например – дух конкретной горы или озера. Даже главная почитаемая Богиня Солнца Аматэрасу Омиками имеет свою душу, считается что первый японский император Дзимиу был ее праправнуком, а она научила людей возделывать рис и производить шелк. Поклоняются японцы также душам усопших предков, они не только покровительствуют семье, но и являются защитниками своих потомков. Синтоизм включает в себя элементы магии, тотемизма, веру в действенность различных амулетов и талисманов. Тот же самый фэн-шуй пользуется в «Стране восходящего солнца» непререкаемым авторитетом. Главным духовным принципом синтоизма является жизнь в гармонии с природой и с людьми!*

*Но синтоизм за тысячелетия своего существования перемешался в стране с буддизмом. Сначала ками (духи) были объявлены покровителями буддизма, позже некоторых из ками стали отождествлять с буддистскими святыми. В конечном итоге в Японии сложилось предстваление о том, что ками, как люди, могут нуждаться в спасении, которое достигается через буддистские каноны. Поэтому не удивляйтесь, что на территории синтоистских комплексов стали размещаться буддистские ступы и стали читаться буддистские сутры, и наоборот.*

*«Можно сказать, что человек обретёт согласие с божествами и Буддой, если сердце его будет прямым и спокойным, если сам он будет честно и искренне уважать тех, кто выше его, и проявлять сострадание к тем, кто ниже его, если он будет принимать вещи такими, какие они есть.*

*И тогда человек обретет защиту и покровительство божеств, даже если он и не совершает молитв. Но если он не прям и не искренен, небо покинет его, даже если он будет молиться каждый день!»*  
(Ходзё Нагаудзи Соун, полководец, а в дальнейшем философ и монах конца XV - начала XVI вв.)

### **6 день – 19 октября 2017 г., четверг**

Утром переезд в Канадзава (время в пути около 2,5 часов) на берег Японского моря. Прогулка по городу самураев. Парк Кенроку-эн. Керамика Канадзавы. Возвращение поездом в Киото. Последняя - шестая ночь в Киото.

***Этот живописный горный район просто создан для путешественников!  
А старинный город самураев Канадзава (Исикава-кен), как магнит притягивает  
своими историческими и культурными памятниками, особенно Храм Ниндзя, с  
лабиринтом из 23 комнат, с 29 потайными лестницами, с ловушками и  
замаскированными люками!***

Город Канадзава, центр феодального владения Кага, начинает свою историю 560-550 лет назад, когда буддистская секта Икко - монахов-воинов построила монастырь «Канадзава Гобо», образовав тем самым первый в Японии независимый район буддистов, с 1546 году ставший центром первого в стране «народного» государства. Почти 90 лет просуществовало это теократическое государство, во главе которого стояли религиозные деятели из буддистского направления дзёдо-синсю (Истинная Школа Чистой Земли). Адепты этого течения утверждали, что только крепкая вера позволят достичь «Чистой Земли», то есть просветления! За 90 лет вместе с буддисткой верой создавалось и процветало автономное государство, сопровождавшееся развитием ремесла, искусства и торговли. Канадзава – центр керамического и бумажного производства, изготовления шелковых тканей и металлообработки. По всей Японии известна традиционная кухня Канадзавы – кога рёги (с тушеной уткой и копченым угрем), а еще сладостями вагаси! Именно в Канадзаве в XIV в. возник уникальный вид театра Но («но» по-японски «мастерство, умение, талант») бывший когда-то доступен только высшей аристократии – сёгунов и самураев. Сегодня этот традиционный вид японского театра взят под патронаж ЮНЕСКО.

В 1580 году город Канадзава был завоеван Одой Нобунага, известным самураем в японской истории, посвятившим всю свою жизнь объединению страны, правда, за суровый нрав, коварство, за уничтожение буддистских храмов и городов, жестокие репрессии он получил прозвище «Демон-повелитель Шестого неба» (в буддизме на Шестом небе находится Мир Желаний и Похоти), являясь воплощением зла! К сожалению для города, после его захвата, активность приходит в упадок и торгово-экономическая жизнь перемещается в Киото и Токио. Правда, Канадзава и по сегодня остается одним из крупнейших интеллектуальных центров Японии. Здесь 12 высших учебных заведений, во многих обучается множество иностранных студентов специализирующихся на японском языке и культуре.

Уникальным памятником японского садово-паркового искусства в Канадзаве является парк Кенроку-эн, один из самых посещаемых в стране. Его название произошло от слова «кэнроку», что значит «комбинация 6 достоинств» (или 6 элементов), составляющих главную паркообразующую концепцию: простор (размеры обширной территории), спокойствие (место для уединения), налет старины (древние традиции), красота пейзажа (прекрасные виды), утонченный дизайн (труд человека), использование воды в образовании ландшафта. Парк был заложен в XVII веке при замке Канадзава-дзё, расширен к 1819 году, а с 1875 открыт доступ простой публике. В Кенроку-эн высажено 12.000 деревьев, 8750 цветов и кустарников 183 видов, созданы искусственные холмы, водопады, пруды, ручейки, через которые перекинуты горбатые мостики. Между прочим, сложная подземная водная система парка построена еще в 1632 году и бесперебойно действует по сегодняшний день!

***В феодальной Японии самураев называли еще буси, что значит «служивый человек»! Моги ли самурай стать ниндзя?***

*Самураи не только, как в средневековой Европе были рыцарями-воинами, но были еще и телохранителями своего даймё (т.е. феодала более высокого ранга, которых называли «Большое или*

Великое Имя»), его слугами в повседневной жизни. Кодекс поведения самурая «Бусидо» был пронизан духом беспрекословного подчинения господину и презрением к смерти. Практически жизнь самурая принадлежала его хозяину! Согласно действовавшим законам, самурай мог безнаказанно убить на месте простолюдина, если он вел себя не достойно по отношению к членам «военного класса», но ни в коем случае не мог, даже в мыслях подумать о противостоянии с аристократами более высокого ранга. Как правило, самураи были безземельными, им запрещалось работать на себя, они должны были только нести службу на своего господина, получая от князя-феодала жалование рисом. Но в то же время самураи были хорошо образованы и помимо грамотности, каллиграфии они познавали математику, астрономию, медицину. Отряды самураев использовались для усмирения восстаний и бунтов, для рещения амбициозных планов сюзерена.

Иные самураи пополняли ряды ниндзя – наёмных убийц (дословно «ниндзя» - тот кто скрывается/прячется). Поэтому, называть их только «убийцами» было бы неправильно, скорее это больше похоже на бойца спецназа, разведчика. Обычно мальчиков готовили с детских лет по системе ниндзюцу, обучая добывать информацию, владеть боевыми искусствами, используя любой предмет, как оружие, уметь обороняться голыми руками, противостоять любому виду оружия, знать курс медицинской помощи, используя траволечение, иглотерапию. Обладать тонким обонянием, видеть в темноте, иметь отличный слух, уметь задерживать дыхание под водой, карабкаться в горы и на стены, быстро бегать и уверенно держаться в седле! Еще ниндзя называли «демонами ночи» и они наводили ужас и страх на князей и самураев. Правда, в отличие от самураев, ниндзя никогда не убивали или не обижали крестьян, ведь последние всегда им помогали. Вообще-то убийство не было главным в их деятельности, основная специализация ниндзя – шпионаж, сбор информации и диверсионная работа.

Конечно, сегодня в век медиа-масс, сложился несколько превратный «голливудский» образ ниндзя. Они никогда не использовали черные обтягивающие костюмы, популярные в кино. Темно-серые, желто-коричневые цвета позволяли полностью слиться с ночной мглой, тогда, как черный цвет, как ни странно может показаться, четко выделялся в темноте. Днем ниндзя носил повседневную одежду, а вот вечером переодевался в мешковатую, которая тоже способствовала «мимикрии» и позволяла оставаться незамеченным. Опять же в кино ниндзя используют кучу всяких «прибамбасов» для убийства врагов, хотя в обычной жизни чаще использовались обычные яды, ведь главная задача ниндзи остаться незамеченным!

### **7 день – 20 октября 2017 г., пятница**

Утренним скоростным поездом мы отправляемся в Курашики (2 часа). Прогулка по древнему городу. Затем возвращение на электричке в Окаяму, после чего поездом переезжаем с острова Хонсю на остров Кюсю (по туннелю) на знаменитый термальный курорт Беппу (время в пути 3 часа). Размещение в отеле с горячими источниками и спа-комплексом. Ночь в отеле в Беппу с ужином.

### **Город Курашики именуют «Венецией Японии», поскольку он имеет живописный канал, проложенный в период Эдо в XVII веке.**

Может ли типичная городская промышленно-урбанистическая панорама, с домами из стекла и бетона, заводскими крышами и трубами, подъемными кранами и механизмами, вызывать восхищение и радость любования? Наверное в другой стране нет, но только не в Японии! Эти своеобразные японцы умудряются найти воплощение красоты даже в типичном современно-индустриальном ландшафте!

Ну, а городской пейзаж Курашики со старинными купеческими домами XIX века и складами-зернохранилищами, отражающимися в темных водах канала, с перекинутыми каменными мостиками, в обрамлении зеленых плакучих ив, считается самым красивым в стране. Даже само название города Курашики переводится, как «длинная череда торговых складов». В них когда-то хранились запасы риса, но начиная с 1889 года, когда в городе стало развиваться текстильное производство – сырье и готовая произведенная продукция. Сегодня во многих бывших складах-пакгаузах открыты музеи, картинные

галереи, кафе, рестораны, торговые центры. И все это благодаря «текстильным королям» из семейства Охара, меценатам, которые помимо промышленного развития собирали западно-европейскую живопись разных эпох. Что, спросите вы, приехать в Японию и отправляться знакомиться с европейским искусством? Да, если вы находитесь в Курашики, где представлена лучшая в Азии коллекция с полотнами Эль Греко, Поля Гогена, Клода Моне, Эдварда Мунка и др. (Посещение Музея Охара – Охара Бидзюцукан самостоятельное, в свободное время). Затем переезд с острова Хонсю на остров Кюсю.

### ***Кюсю - край мифов и вулканов!***

***Это самый южный и самый западный из главных островов архипелага, называемый «Воротами Японии», поскольку через Кюсю шло заселение «Страны Восходящего Солнца», приходили завоеватели, через остров японцы отправлялись на материк в Китай и Корею, через него происходила связь с европейскими странами!***

Чарующей красоты пестрые лесистые горы, среди которых величественно возвышаются постоянно курящиеся-действующие вулканы, причудливо изрезанная прибрежная полоса с обилием удобных бухт и многочисленных островков, средневысокое плоскогорье, прорезанное глубокими ущельями и широкими живописными межгорными долинами, все это остров Кюсю. Японцы утверждают, что здесь своеобразный мягкий климат, больше похожий на средиземноморский, чем на дальневосточный. Здесь больше солнца, нет холодных и снежных зим, как на Хоккайдо, умеренно выпадающие осадки, которые позволяют произрастать на Кюсю цитрусовым, субтропическим плодам и фруктам, включая даже чайные листья (здесь есть плантации).

На японском, Кюсю значит «9 регионов», в старину их действительно было девять, на сегодняшнем острове только 7 префектур. Кюсю – колыбель японской цивилизации, через него шло освоение архипелага в древности, через него шла обратная связь с Кореей и Китаем (до корейского Пусана немногим меньше 200 км, а китайский Шанхай в 2,5 раза ближе, чем Токио). Первыми европейцами, бросившими свои якоря у острова Кюсю в 1543 году, были португальцы. Они привезли с собой огнестрельное оружие, табак и «проложили дорогу» для неогоциантов и католических миссионеров. Португальцев сменили голландцы. Они имели даже специальную факторию, возле Нагасаки, через которую велась торговля с европейскими странами.

### ***Фантастический Беппу - настоящая геотермальная столица Мира!***

***На нашей планете, нет больше такого места, где бы из под земли, било столько горячих источников с минеральной водой!***

Беппу – главный термальный курорт в Японии на горячих вулканических источниках, бьющих на поверхность Земли, с разных подземных глубин. Здесь всегда что-то где-то закипает и испаряется, по ложбинкам и трещенкам поднимается целебная вода, пузырится лечебная вулканическая грязь, бьют фонтанчиками минигейзеры, над всем этим клубятся горячие пары, с небольшой примесью запаха сероводорода!

Это единственный город в Японии, где отсутствует упорядоченная планировка! Почему, спросите вы? Да, потому, что город рос вокруг своего главного богатства – термальных источников. Здесь их 8. Нет, не термальных источников, а районов, где этих самых источников от десятка до нескольких сотен. На источниках базируются купальни и спа-центры. Одни, как Экимаэ Кото онсэн, открытая с 1930 года – 24 часа в сутки, другие закрываются за полночь.

***В Беппу вы сможете расслабиться в мутной, богатой минеральными солями термальной воде, и понять, как же жизнь прекрасна!***

### **Японский дом «минка» и традиционный уклад жизни.**

Дословно «минка» означает «дом для людей». Уточним для людей «простого сословия», т.е. крестьян, ремесленников, торговцев - не самураев. В связи с тем, что Япония вытянута в меридиональном направлении страна (почти на 2000 км) и тут различные климато-географические и ландшафтные условия (горы и побережье, плато и долины), соответственно различаются и жилые постройки. Выделяются «минка» крестьянские, которые называют «нока», городские – «матия» и дома рыбаков «гёка».

Традиционным занятием местных крестьян было шелководство, поэтому не удивительно, что верхине этажи такого дома были всегда приспособлены к разведению и «откормке» тутового шелкопряда. Крестьяне могли позволить себе при строительстве дома использовать только дешевые строительные материалы, которые всегда были «под рукой»: древесину, глину, солому, бамбук. Каркасом такого строения был деревянный остов, внутренние разделительные стены в японских домах не возводились, а использовались скользкие ширмы-перегородки «фусума». За счет чего внутреннее пространство, то увеличивалось, то сокращалось, в зависимости от семейной или бытовой необходимости.

У европейцев, попавших в традиционное японское жилье, возникает ощущение своеобразной театральности! Все тут сделано из соломы, дерева и бумаги, напоминая скорей декорации из театральной постановки. А как же европейский принцип «мой дом – моя крепость»? Как можно закрыть дверь на засов, если как таковых и дверей-то нету, одни раздвигающиеся ширмы? Нужно ли на окна вешать занавески, если и окон то нет в помине? У какой стенки поставить огромный деревянный комод-шкаф, если стенки тоже двигающиеся? Наверное нужно просто родиться японцем, чтобы наслаждаться традиционным японским домом «минка».

Конструкция соломенной крыши «гассё-дзукури» всегда была высокой, пирамидальной. Чепцы таких крыш, сходящихся под углом в 60 градусов, напоминали руки, сложенные к молитве. И само название «гассё-дзукури» означает «сложенные руки». Это позволяло обходиться без дымохода, обогревая изнутри крышу, снег и дождь не накапливались на ней, скатываясь вниз, что делало ее практически непромокаемой, а еще и солома не гнила!

Внутреннее пространство минка обычно состояло из двух секций. В первой был земляной пол и называлась она «дома», во второй половине глиняный пол приподнимали на 50 см и покрывали либо деревянными полами, либо циновками-татами, в зависимости от семейного достатка. В первой хозяйственной секции «дома» устанавливалась глиняная печь камадо, деревянный умывальник, бочки для хранения запасов еды, емкости для воды. Во-второй части обитала семья.

Японский дом рассчитан на лето. Его внутренние помещения хорошо вентилируются во время влажной жары, за счет раскрывающихся ширм. Окно или дверь можно устроить в любом месте, развинув или полностью сняв перегородки «фусума». Зимой же такой дом отчужденно продувается со всех сторон, но похоже, что японцы с этим смирились. Они знают, что зимой в таких домах всегда холодно. Странно, спросите вы, почему же в таких домах нет полного отопления, а есть только локальный обогрев? Виной тому деревянные и соломенные конструкции, которые очень быстро воспламеняются. Кроме того, не забывайте о сейсмоопасной зоне, где расположена вся Япония, а конструкции из дерева и соломы более безопасны, чем стены и крыши из камня. Поэтому многовековая традиция и выработала специфический японский стиль архитектуры!

### **8 день – 21 октября 2017 г., суббота**

Ранним утром прогулка по Национальному парку на горе Такасаки, где проживают 1500 японских макаков. После обезьяннего парка посещаем крупнейший в Японии Аквариум. Затем переезд на западное побережье острова Кюсю в Кумамото на берег Восточно-Китайского моря. Размещение в отеле Кумамото.

**Обезьянье царство на горе Такасаки и крупнейший Аквариум в Японии, где можно заглянуть в глаза 7 метровой пятнистой акуле?**

Заповедная территория Такасакияма, где в естественных условиях, на высоком холме 628 м над уровнем моря, обитают около 1500 японских макак (это название вида), находится между городами Беппу и Оита. Эти макаки живут во всех видах японских лесов от субтропических до горных, где питаются растительной пищей: корнеплодами, листьями, а также насекомыми, мелкими позвоночными: ящерицами, лягушками, птичьими яйцами. В водоёмах они ловят ракообразных, моллюсков и рыб. Они считаются самыми северными обезьянами проживающими на нашей планете.

Они очень умные существа. Например, японские макаки научились мыть грязные овощи и фрукты в воде, плавать и нырять в поисках водорослей (для них это не только деликатес, но и лечебное средство), общаться друг с другом при помощи сложного набора звуков и жестов. Живут они стаями по 25-30 особей, соблюдая строгую иерархию. Во главе такого семейства стоит самый сильный самец - вожак, который через своих ассистентов-заместителей, более молодых самцов, управляет многочисленным женским «батальоном». Причем, старшие вожаки и тут проявили сообразительность и смекалку, зачем мол самому напрягаться и наводить порядок, среди вечно галдящих и что-то выясняющих между собой самок, на то есть молодые и активные самцы! А я мол подремлю в тенечке, покуда моей стае ничего не угрожает! Временами кажется, что они научились этому у нас, у людей!

Парк был открыт в 1952 году, не столько как туристический аттракцион, сколько для сохранения популяции японских макак на острове Кюсю, которые сильно истреблялись местными фермерами и аграриями. Сегодня этому виду обезьян больше не угрожает исчезновение. Вы сделаете уникальные фотографии для вашей туристической коллекции, при этом соблюдая осторожность и не забывая, что японские макаки это прежде всего дикие животные!

Затем мы направляемся в самый большой Аквариум в Японии – Умиитамаго. Здесь, как в картинной галерее, в огромных водоемах предствленны многочисленные обитатели морей и океанов. Во второй половине дня переезд в Кумамото.

### ***Мифы и легенды о сотворении мира и происхождении Японии***

*События, упоминаемые в большинстве японских мифов и легенд, происходят в так называемую «эру богов». Это время от зарождения мира до начала эпохи правления императоров, считающихся потомками богов. Как долго длилась эта самая «эра», какие конкретные события за ней стояли, что произошло в тот или иной период, мы не знаем. К сожалению, все что нам известно, мы черпаем только из ранних средневековых японских хроник, сложенных на базе народных легенд и преданий,*

*Мир первоначально пребывал в состоянии хаоса, содержащего в себе все элементы в смешанном, бесформенном состоянии. В некий определенный момент этот первозданный хаос вдруг сам собой разделился и образовались Такама-но-хара (Равнина Высокого неба) и острова Акицусима (Острова Стрекоз). Тогда же возникли первые боги, а следом за ними стали появляться божественные пары. В каждой такой паре были мужчина и женщина — брат и сестра, олицетворяющие различные природные явления.*

*Последней из божественных пар появилась пара Изанаги-но-Микото и Изанами. Они создали остров Онногоро (Срединный столп всей Земли), и заключили между собой брак, став мужем и женой. От этого брака появились японские острова, моря и реки, вулканы и горы, озера и равнины, леса и множество ками (божественных духов), заселивших эту землю. Изанами, произведя на свет бога Огня, умерла во время родов, получив многочисленные ожоги! Точнее, она не умерла, ведь боги бессмертны, она просто отправилась «на тот свет» в Страну Мрака. В отчаянии Изанаги-но-Микото отрубил голову богу Огня, и из его крови произошли новые поколения ками.*

*Скорбящий Изанаги-но-Микото последовал в потусторонний мир за своей любимой женой, чтобы вернуть её на Землю (в мир Высокого Неба), но в ужасе тут же сбежал, увидев ее разлагающееся тело, изъеденное червями, да еще завалив вход в Страну Мрака, скалой. Разгневанная его трусостью и бегством, законная супруга Изанами пообещала убивать по тысяче человек в день, в ответ Изанаги-но-Микото сказал, что будет ежедневно строить хижины для полутора тысяч рожениц. Эта история как нельзя лучше передаёт представления синтоизма о жизни и смерти:*

смертно всё, даже боги, и нет смысла пытаться вернуть умерших, но жизнь побеждает смерть через перерождение всего живого.

Вернувшись из Страны Мрака Изанаги-но-Микото очистился, омывшись в водах реки. Когда он совершал омовение, из его одежды, украшений, капель воды, стекающих с него, появилось множество kami. В числе прочих, из капель, омывших левый глаз Изанаги-но-Микото появилась богиня Солнца Аматэрасу, которой Изанаги отдал Равнину Высокого Неба. Из капель воды, омывшей нос — бог бури и ветра Сусанно, получивший под свою власть Равнину Моря.

Получив под свою власть части Мира, боги начали враждовать. Первым был конфликт Сусаноо и Аматэрасу — брат, посетив сестру в её владениях, повёл себя буйно и несдержанно, и в конце концов Аматэрасу заперлась в небесном гроте, принеся в мир тьму. Боги (по другой версии мифа — люди) выманили Аматэрасу из грота с помощью пения птиц, танцев и громкого смеха. Сусаноо принёс искупительную жертву, но всё равно был изгнан с Равнины Высокого Неба, поселился в стране Идзумо — западной части острова Хонсю.

### **9 день – 22 октября 2017 г., воскресенье**

Утром переезд в Кагошиму (около 1 часа). Знакомство с Кагошимой. Сад Сенган-ён. Музей средневекового клана Симадзу. Переезд в Ибусуки. Знаменитый курорт, где можно принять горячие песчаные ванны. Время на бани, сауну, бассейны. Вечером возвращение в Кумамото в отель.

**За своё географическое расположение, у подножья конусообразного вулкана Сакурадзима и большого морского залива Восточно-Китайского моря, город Кагошиму часто сравнивают с итальянским Неаполем («Неаполь Востока»). Через город протекает 6 рек: Инари, Коцуки, Камино, Тогами, Вакиты и Нагата. Рядом с Кагошимой находится космодром, откуда японцы запускают свои космические спутники и ракеты!**

Город расположен на дне крупнейшей вулканической кальдеры, которая образовалась от взрыва-извержения прогремевшего более 22 тысяч лет назад. В ней и сегодня активно курится конус породившего ее вулкана Сакурадзима (1117 м), возрастом 16.000 лет. Символом города является «волны и ветер», изображенные на его гербе, главным цветком служит рододендрон, а главным деревом – камфорное. Символом города служит также птица – пурпурная сойка!

Если вы читали роман Дэвида Митчелла «Сон № 9», то там упоминается Кагошима, правда, как богом забытое место, глухомань в далеком «медвежьем углу». Но это было очень давно, сегодня это крупный коммерческий порт. Через него шло проникновение в Японию европейцев в середине XVI столетия (1543 появились португальцы), здесь активизировались христианские миссионеры, что вылилось в строительстве церквей, создании монастырей и религиозных общин (правда в начале XVII века японские власти ввели запрет на иноземные религии). Здесь проповедывал знаменитый христианский миссионер Франциск Ксавьер, отправленный на Восток самим Игнасио Лайолой, основателем Ордена иезуитов.

На протяжении многих веков Кагошима служила резиденцией самурайского рода Симадзу. Этот могущественный клан постепенно распространял свою власть, как на юг, так и на север, постепенно прибирая к своим рукам королевства, земли, острова, территории. Именно они получили от португальцев первое в стране огнестрельное оружие, а затем наладили его производство и продажу по всей Японии. Это семейство сыграло важную роль в свержении сёгуната 1867 года. Мы посетим музей, где вы узнаете об этом семействе, увидите уникальные историческими и фамильные артефакты.

В 1863 году город Кагошима подверглась артиллерийскому обстрелу со стороны Королевского флота Великобритании. Здесь же родился адмирал Хэйхатиро Того, главнокомандующий объединенным японским флотом в русско-японской войне 1904-1905 годов. Под его талантливым руководством Япония одержала победу в разгроме русской эскадры в Цусимском проливе. Между прочим, в Кагошима с 1854 года открыты судовой верфи, где был построен первый в стране модернизированный трехмачтовый военный

корабль европейского образца. Именно из Кагошимы 17 молодых людей, нарушив запрет Токугавы на выезды за пределы Японии, впервые отправились в путешествие в Западную Европу, Англию и США.

Затем мы отправимся на самый юг полуострова Сацума, где расположен городок Ибусуки, славящийся, как великолепнейший курорт (в шутку называют японскими Гавайями). Туристов и отдыхающих сюда притягивают отличные морские пляжи, субтропическая растительность, цветущие заросли гибискуса и песчаные бани сунамуси. Земля здесь настолько прогрета близкими к поверхности подземными водами, что, страдающим от ревматизма и невралгий, закопавшись по шею в песок, можно быстро пропотеть и получить целебную дозу тепла. Вечером возвращение в Кумамото.

### ***Японская пословица гласит: «Суп не ешь? Откуда тогда силы черпаешь?»***

*Японцы любят овощные, мясные, грибные и рыбные супы. Уникальный вкус и запах первым блюдам японской кухни (хотя первым блюдом его называем мы европейцы, так как принято у нас, у японцев же суп – такой же элемент трапезы, как и суши, и салаты, и мясные блюда, здесь не делят меню на стартовые, главные или второстепенные блюда) определяют пряности - травы, специи, коренья. Супы изготавливают прямо перед тем, как подать на стол. Разливают по глубоким тарелкам, едят с помощью палочек, выбирая овощи, мясо или рыбу, после чего выпивают бульон непосредственно из тарелки с супом.*

*Если суп делают с использованием морепродуктов, то его проготовление идет на основе даси - это бульон из морских водорослей с хлопьями рыбы бонито. Наиболее популярными считаются два вида японских супов: мисоциру и суимоно. Непременным ингредиентом мисоциру считают мисо - так называется паста из ферментированных соевых бобов. Суимоно или прозрачные супы, изготавливаются с применением мяса птицы, рыбы либо мяса. Для прозрачных супов продукты предварительно варят, а затем кладут в отдельно сваренный бульон.*

*Обязательно отведайте в Стране Восходящего Солнца – картофельный суп-пюре (изготавливаемый на мясном бульоне, с соевым соусом, сметаной и сливками, с белым хлебом), луковый суп мисо (с водорослями и морской капустой, творогом тофу и обилие лука, естественно), лососевый суп с кунжутом (хотя используется в рецептуре не только лосось, но и тунец, имбирь, сухие водоросли нори, соевый соус), суп-мисо с курицей, луком пореем ростками бамбука и лапшой рамен (куриный бульон, мясо курицы, яйца, кукурузная мука, чеснок, бобовые проростки, водоросли вакамэ и кунжутные семечки).*

### **10 день – 23 октября 2017 г., понедельник**

Утром японский сад Суйдзэнзи-коэн. Затем посещение средневекового Замка Кумамото-дзэ. Время на ланч. Во второй половине дня мы покидаем остров Кюсю и поездом отправляемся в западную часть острова Хонсю к маленькому острову Миядзима (на остров плывем на пароме 20 минут). Размещение в отеле (традиционный японский отель рёкан) на острове Миядзима (с японским ужином из свежих морепродуктов и мяса, включен в стоимость тура). Вечером прогулка к воротам Храма.

### ***Великолепный сад который заложил буддистский монах в XVII веке***

Буддистский монах из Киото по имени Гэнтаку, был приглашен в Кумамото в 1632 году по приказу князя Хосокавы Тадатоси для постройки Храма Суйдзэндзи, разбил рядом с ним роскошный сад. Правда, после смерти монаха, деревянный храм разобрали и перенесли на другое место, а вот парк-сад остался. Семейство Хосокава построило тут маленький чайный домик. А еще парк спроектирован таким образом, что в нем воспроизведены 53 станции (постоялых двора), располагавшихся когда-то на старом тракте Токайдо (соединявшего Токио и Киото). В парке вы увидите фонтаны, цветущие кустарники, пруды, миниатюрные холмы, один из которых символизирует уменьшенную копию священной горы Фудзиямы.

***Феодальный замок Кумамото, 1607 года, расположен на высоком холме, а окружающие его массивные крепостные стены, делают эту каменную твердыню самой впечатляющей в Японии!***

Этот замок был не только построен на деньги, но и лично спроектирован князем Като Киёмаса. Общая длина крепостных стен, с 49 укрепленными башнями, 47 воротами, составляет тут 13 км. Нужно отметить, что Като был прекрасным военным стратегом и фортификационным инженером, и создал замок с учетом топографии пересеченной местности. Самым удивительным в замке являются его каменные крепостные стены, которые в Японии называют «истребителями воинов», поскольку эти стены построены вогнутыми по форме, что делало невозможным снаружи перебраться через них! В Кумамото-дзё эта конструкция доведена до еще большего совершенства, вдоль стены созданы потайные ловушки и рвы, что позволило сделать замок полностью непреступным. Многократно в истории этот тезис подтверждался.

Семья Като владела этим сооружением 44 года, после чего он перешел в руки клана Хосокава, бывших 220 лет управляющими провинцией Кумамото (ее в стране называют еще «Земля огня», за активные действующие вулканы, расположенные на острове Кюсю). Сегодня в замке открыто несколько музеев, в том числе архив-библиотека, где представлены первые рукописные японско-голландские словари XVII столетия.

### ***Миядзима (или Ицукусима) – символ страны Восходящего солнца, означает «остров храмов» и считается священным местом уже более 1500 лет!***

Все основные достопримечательности находятся на этом маленьком острове с северной стороны и на горе Мисен. Городок Миядзима славится поделками из дерева, которые уже не одно столетие вырезают местные мастера. Самым известным изделием «резьбы», которым более 1000 лет гордятся мастера, является деревянная ложка для риса – сякуси. Говорят, что ее придумали монахи из местного монастыря, а затем она распространилась по территории всей страны.

А знаете ли вы, что до начала XX столетия священный остров Миядзима («Остров храмов»), был чисто мужским? Сюда никогда не должна была ступить нога ни одной женщины, особенно в специальные «женские дни», чтобы не осквернять «чистоту острова». Но сегодня XXI век и правила несколько видоизменились, женщин пускают на Миядзиму, хотя одна древняя традиция неукоснительно выполняется здесь уже более 1500 лет! На острове нет кладбищ, здесь по религиозным соображениям запрещено хоронить усопших!

### ***Рёкан – гостиница в традиционном японском стиле, и мы в ней ночуем!***

*Для иностранных туристов, это одна из самых главных достопримечательностей Японии. Это, как правило небольшой отель специфической формы с типичной изогнутой формой крыши.. Внутри на первом этаже находится холл, украшенный икебанами и настенными полотнами с каной (каллиграфия, иероглифы), где посетители могут пообщаться друг с другом. Номера для постояльцев тоже в традиционном японском стиле. Пол выстлан татами (соломенными циновками), а балконные двери представляют собой сёдзи (традиционные японские ширмы, которые открываясь служат то окном, то разделительной перегородкой), оклеянные бумагой. Обычно в каждой комнате есть столик для чайной церемонии.*

*В рёканах принято спать на татами на специальных матрасах – футонах (это название нам знакомо по мебельной системе ИКЕА, где матрасы тоже называются футонами), в виде толстого хлопчатобумажного или шерстяного скручиваемого матраса, расстилаемого только на ночь для сна, а утром закручиваемого в шкаф, так как занимает меньше места. Между прочим, когда-то в XVII-XVIII веках такие футоны, особенно из чистой шерсти, стоили целые состояния (от 1 до 1,5 миллионов иен) и их позволить себе могли только богатые самураи или очень состоятельные люди. Их было принято преподносить знатым японцам в виде дорогих подарков. Подобные подарки богатые самураи преподносили гейшам или куртизанкам высокого разряда. Причем последние с гордостью заявляли о количестве имеющихся футонов, как о «боевых» наградах с полей «постельных сражений».*

*Ходить по татами в комнатах рёкана принято только босиком или в чистых носках. Можно носить специальное гостевое кимоно – юката, как в гостинице, так и за ее пределами. Каждый вечер рёкан закрывают в 23.00 и входить в переднюю гостиницы, можно только когда появиться кто-то из*

персонала. Кроме того во многих рёканах в ваших номерах отсутствует туалетно-ванная комната. Постояльцы такого отеля поззуются общей баней фуру (изготавливаемой обычно из дерева). Вход в баню для мужчин и женщин раздельный. Да и время на баню может быть разделено – 1 час для мужчин, а потом 1 час для женщин. Но только в ванну фуру не используют для мытья, а только для «расслабления в теплой воде», а для мытья есть специальные душевые.

Персонал в отелях рёкан обычно состоит из женщин, одетых в кимоно, и все услуги предоставляются по заказу клиента. Не сказал, не спросил – не получил! Но если заказал, то получишь обслуживание по высшему разряду! У японцев принято давать прислуге «на чай» (типы), но только 1 раз и в конверте, совать купюры в руки, считается не приличным!

### **11 день – 24 октября 2017 г., вторник**

Утром у нас прогулка по Миядзуме. Посещение буддистских Храмов. Краткий поход по Природному парку у горы Мисен. Краткое время на ланч. Во второй половине перезд поездом в Токио (время в пути около 6 часов). Вечером прибытие в Токио. Трансфер в отель. Размещение в отеле в Токио.

### **Святылище Ицукусима с красными воротами-тории так же знаменито и популярно, как среди иностранных туристов, так и среди коренных японцев, как и священная гора Фудзияма!**

Во время знакомства с островом Миядзима вы увидите Святылище Ицукусима, посвященное трем морским богиням, дочерям синтоистского бога Сусаноо, основанного в 593 году нашей эры, во время правления императрицы Суйко. Правда сегодняшний вид оно обрело к 1168 году при Тайрано Киёмори (1118-1181), главе самурайского клана Хэйке (Тайро). Это святылище под соломенными крышами, возведенное на сваях на морском мелководье, славиться не только своими длинными корридорами, но и ярко-оранжевыми резными деталями, созданными местными резчиками по дереву.

Знаменитейшие красные деревянные ворота-тории, высотой 16 м, собранные из камфорной древесины и расположенные среди воды в 160 метрах от святылища. Это уже 8 вариант ворот, 1875 года постройки, остальные же 7, постройка перестраивавшиеся с конца VI века, не сохранились. Ворота считаются мифическим проходом в другой мир (другое пространство). Рядом со Святылищем находится Сокровищница с 4000 предметами, из которых 130 имеют статус государственных реликвий. Это традиционные веера, самурайские мечи и доспехи, ритуальные маски и рукописные свитки с сутрами, принадлежавшие средневековому клану Хэйке. А еще Вы увидите пагоду Тахото 1523 года, Храм Дайгандзи и Храм Дайсёин. Здесь же запланирована пешеходная прогулка.

### **Среди крупных японских городов Токио – самый молодой!**

**Его имя означает «Восточная столица». Это почти что 13,5 миллионный город и он настолько огромен, ярок, великолепен, неустов, что достоин быть столицей всей Восточной Азии!**

Город возник на месте маленькой рыбацкой деревни Эдо, что означает «вход в бухту». В XII столетии местный воин-самурай Таро Сигэнадой построил тут маленькую крепость, для защиты входа в бухту. Почти что через 300 лет, в 1457 году, правитель региона Канто при японском сёгунате, самурайский полководец Ота Докан, по достоинству оценив военно-стратегическое положение этого места, перестроил бывшую крепость в большой Замок Эдо на северном берегу Токийского залива. Тем более, что рядом с Заком было несколько рек, которые составляли естественную преграду и отлично защищали его. К 1590 году Замок Эдо был вновь капитально перестроен Токугавой Иэясу (князем, дипломатом, военачальником, основателем династии сёгунов Токугава), считающегося создателем феодального государства в Японии.

С 1603 года цитадель Эдо была резиденцией 15 поколений сёгунов, а в последствии, с 1869 года – месторасположением японского Императорского двора. Так вот в 1603 году князь Иэясу приказал

переселить в Эдо 80.000 вассалов. 260 феодалам из высшей знати было разрешено построить и самим содержать рядом с Замком Эдо свои дорогостоящие особняки. За ними в Эдо потянулись ремесленники и торговцы, ведь здесь были основные клинты и заказчики.... так и пошел развиваться будущий Токио.

Но не ищите в сегодняшнем многомиллионном городе следы старого средневекового Эдо, ведь Токио за последние 400 лет своего существования, много раз страдал от многочисленных пожаров и часто перестраивался, его разрушило катастрофическое землетрясение 1923 года и американские «ковровые» бомбардировки времен Второй Мировой войны. К 1720 году число его жителей перевалило за миллион, что сделало Токио одним из самых больших городов в мире, превзойдя даже старую столицу страны Киото. В конце XIX столетия Токио стал центром стремительной модернизации страны, как губка впитывая в себя нововведения и технические достижения западной цивилизации. Это и первые в стране железные дороги и каменные дома, первые заводы и фабрики, первые газовые фонари на улицах и электричество, первые трамваи и телефонная сеть!

Послевоенная реконструкция, новые технологии изменили до неузнаваемости облик города, хотя среди железо-бетонных «колосов», все еще «прячутся» остатки старого деревянного Эдо, буддистские и синтоистские храмы и святилища, зеленые оазисы-парков – мир тишины и умиротворения, пестрые продуктовые рынки с разнообразными ароматами, возвращающие в атмосферу старины и традиций!

### **Как же проходит японская чайная церемония?**

*Чайная церемония – тя но («путь чая», «искусство чая»), появившись, как одна из форм медитации монахов-буддистов, превратилась в неотъемлемый элемент японской культуры. Существует 6 традиционных разновидностей церемоний: ночная, на восходе солнца, утренняя, послеобеденная, вечерняя и специальная!*

- «Ночная церемония» обычно проводится при Луне. Сбор гостей происходит около полуночи и завершается ритуал не позднее 4 часов утра! Тогда заварку чая готовят непосредственно в ступке, перетирая чайные листья до порошкового состояния. И заваривают такой чай очень крепким!
- Церемония «На восходе солнца» обычно проводится летом, когда днем очень жарко, а в это время суток веет утренней прохладой. Пьют такой чай с 4 до 6 утра, наслаждаясь утренней негой!
- «Утренняя церемония», дает заряд бодрости на весь день и в Японии предпочитают пить крепкий тонизирующий напиток, который может представлять из себя смесь нескольких сортов чая!
- «Послеобеденная церемония» начинается после часу дня и тогда в виде десерта могут подаваться маленькие сладости (иногда по-европейски или для европейцев – пирожные и бисквиты)
- «Вечернее чаепитие» происходит между шестью и семью часами вечера.
- «Специальная чайная церемония» (риндзитяноу) проводится по специальным случаям, которыми может быть встреча друзей или коллег, подготовка к битве или сражению, даже перед ритуальным самоубийством «хара-кири», поэтому тут всегда играл важную роль «мастер чая». Ему предстояло «укрепить» своего гостя или гостей перед ответственным шагом.

*Перед чайной церемонией все гости, собираясь вместе, получали горячую воду в небольших чашечках. Это должно было объединить всех участников церемонии. Затем они отправляются через сад по специальным дорожкам, символизирующих отрешенность от повседневных забот, к чайному домику, где их встречал хозяин. После взаимного приветствия, начиналась церемония омоновения (руки, лицо, рот) из специального колодца, символ этого ритуала сводился к духовной и телесной чистоте его участников. Затем гости проходили в домик, оставляя обувь у порога. Здесь важно посмотреть на маленькую нишу– токонома, расположенную прямо напротив входа, где обычно хозяин дома вывешивал свиток с иероглифом-изречением, обычно передающим его душевное состояние, и оглашающим главную тему сегодняшней чайной церемонии.*

*Пока в чайнике для церемонии закипает вода, гостям подаются кайсэки (дословно «легкая еда»), предназначенных не для насыщения, а для снятия легкого голода. Японцы считают, что такие закуски должны прежде всего радовать глаз, а не желудок. Название «кайсэки» восходит к горячему камню,*

который когда-то буддистские монахи держали за пазухой своего платья, чтобы приглушить голод. Последними подаются «омогаси» - сладости. Но чай все еще не пьют.

После «легкого перкусона» гости ненадолго покидают чайный домик. Ноги размять и приготовить место для главной церемонии, на которую они прибыли. Хозяин в это время заменяет свиток с иероглифом на композицию цветов и веток, причем она составляется по принципу контрастности. Например, сосновая ветвь, подразумевает прочность, долголетие, с ярким цветком камелии, символизирует нежность!

Далее все происходит в полнейшей тишине. Гости рассаживаются и хозяин приступает к приготовлению священного напитка. Все строго и внимательно следят за действиями хозяина, главенствующего на церемонии. Его движения отточены до автоматизма, и он творит «чудо» руками, насыпая в керамическую чашу чайные листья и заливая их крутым кипятком, в такт своему дыханию, при этом беззвучно медитируя! Затем специальным бамбуковым венчиком, напоминающим мужской помозок для бритвы и взбивалку одновременно, перемешивая взбивают чай, образуя зеленую матовую пену! Добавив немного свежего кипятка, гостепреимный хозяин передает ее первому учатснику церемонии.

Тот делает глоток, затем обтирает краем шелковой салфетки свой край чаши и передает следующему гостю. У японцев употребление чая из общей чаши служит единением собравшихся! Затем хозяин готовит новую порцию чая, теперь уже индивидуальную для каждого участника церемонии. И теперь начинается учтивая беседа, во время которой категорически запрещается обсуждать повседневные проблемы.

### **12 день – 25 октября 2017 г., среда**

Утром мы уезжаем на юг от Токио в Одавара, расположенного у подножья вулкана Фудзияма. Прогулки по природному парку, включая часовая прогулка на теплоходе в городок Хаконе. Музей национального декоративно-прикладного искусства Нарукава Арт. Поздно вечером возвращение в Токио. Вторая ночь в отеле в Токио.

### **Как сдвинуть гору Фудзияму? А знаете ли вы, что Фудзияма является частным владением и находится в собственности синтоистского Великого Храма Хонгу Сэнген с 1609 года, и эту дарственную сэгуна, в 1974 году подтвердил Верховный Суд Японии!**

Прибыв в Одавара мы оказываемся у подножья вулкана Фудзияма, символа страны! Далее на пароходике мы отправимся в городок Хаконе, во времена правления династии Токугава, здесь когда проходил главный тракт страны соединявший Токио и Киото. Поскольку местность тут горная, то перевал за которым расположен Хаконе, служит своеобразным «игольным ушком», через которое осуществляется все движение! Сам собою напрашивался таможенный контрольно-пропускной пункт, что и было возведено в 1619 году, в виде маленькой крепости Канто, что означает «восточнее контроля». Сам Хаконе расположен на горячих источниках, приуроченных к вулканической зоне Фудзиямы. Здесь когда-то 3,5 – 4 тысячи лет назад извергался гигантский вулкан, а с IX века нашей эры он известен как бальнео-термальный курорт, с вырывающимися на поверхность гейзерами, горячими источниками и выходами пара. Вы совершите прогулку в Долине Большого кипения Овакудани, проходя вдоль водоёмов с серными испарениями.

Для японцев класический образ священной горы Фудзиямы – вечно курящийся с острой вершиной, которая практически всегда покрыта снегом, еще бы ведь высота ее 3776 м! Эта гора считается местом бессмертных, и поднимающийся над жерлом дым, является своеобразным эликсиром бессмертия! Не зря горе поклоняются тысячелетия! Её воспевали в поэзии и литературе, отображали на шелковых полотнах и на рисовой бумаге. Самым великим певцом Фудзи является художник и гравёр Кацусики Хокусай отпечатавший в начале XIX столетия «36 видов Фудзи» и «100 видов на гору Фудзи». Мастер начал работать над своими цветными гравюрами, когда ему было почти 70 лет. Мы посетим Музей Национально-прикладного искусства, где познакомимся с работами японских мастеров.

## **Традиционный японский театр Кабуки**

Кабуки означает «песня, танец, мастерство». Представляет из себя этот вид театрального искусства особый синтез пения, музыки, танца, декламирования и драмы. Актеры этого театра, а во всех ролях играют только мужчины, используют сложный грим и костюмы, которые несут большую символическую нагрузку.

Причем жизнь этому виду театрального жанра дала женщина Идзумо-но Окуни, служившая в конце XVI столетия ритуальной танцовщицей при святилище Идзумо Тайся. Она же привлекла к выступлениям своих подруг и те стали показывать свои танцы на улицах, на рынках, во время празднеств. Театр зародился, как женский и первоначально все роли, включая мужские, играли только женщины. Сюжетом для пьес, чаще всего служили бытовые ситуации из повседневной жизни, обычно услышанные на базарах или почерпнутые из городских сплетен. Женский театр имел неописуемый успех. Первую труппу даже приглашали выступить перед самим императором.

Но, шло время и у Окуни-сан появлялось все больше и больше конкурирующих групп. Причем публику заманивали на представления грубыми и пошлыми шуточками. Многие актрисы вели аморальный образ жизни из-за чего такие театры стали называть «театром поющих и танцующих куртизанок».

Театральные труппы настолько «распустились», что правительство в 1629 году (сёгунат Токугавы), в целях сохранения общественной нравственности и морали, запретили женщинам вообще играть на сцене! Теперь все театральные роли поручено исполнять молодым мужчинам и юношам. Да и репертуар в корне изменился, вместо бытовых сценок, стали ставиться постановки отражающие славную историю, деяния героев и богов! Правда, тела актеров-юношей были не менее доступны для состоятельной публики, чем тела их предшественниц!

Поэтому новому закону от 1653 года в труппах кабуки выступают только зрелые мужчины. Сегодня в традиционных театрах Кабуки идут пьесы трех типов: исторические, «простонародные» и танцевально-драматические.

### **13 день – 26 октября 2017 г., четверг**

Утром мы уезжаем в город Никко (135 км от Токио, время в пути около 2 ч). Посещение Храмового Комплекса Тосёгу. Пеший поход по парку. К вечеру возвращение в Токио. По монорельсовой дороге отправляемся в квартал Одайба, построенный на искусственном острове в Токийском заливе, его называют футуристический городом будущего. Поздним вечером возвращение в отель. Отдых.

### **Японская народная мудрость гласит:**

**«Никогда не говори кекко («прекрасно»), пока ты не увидел Никко!»**

**Игрой этих слов – кекко и Никко – тут хотят подчеркнуть особое очарование горного пейзажа в Национальном парке Никко!**

**Парк завораживает своими густыми лесами, горными долинами, водопадами и озерами, храмовыми комплексами. Ради великолепия красок осеннего леса Никко, сюда стоит отправиться в ноябре!**

Более 1200 лет назад буддисткий монах Сёдо Сёнин отправился на полюдничество в Храм Нантай. Продвигаясь по лесным дорогам и тропинкам он подошел к реке Дайя. Здесь, на берегу реки, он не только помолился о благополучном пересечении водной преграды, но и основал маленькую ступу вокруг которой со временем возник объединенный религиозный центр буддистов и синтоистов Никко (написанное иероглифами это слово означает «солнечный свет» и со временем в японском языке стало синонимом «великолепия»).

Первый сёгун из рода Токугава Иэясу (1543-1616), тот что завершил создание централизованного феодального государства и получил прозвище «Великий бог-спаситель, что озарил Восток», составил своим потомкам точные предписания о месте своего захоронения к северо-востоку от Токио. Он считал,

что злые духи, нечистая сила, враги угрожали городу именно с этого направления. Поскольку сам сёгун считал себя воплощением Будды и синтоистским духом-ками, то похоронив его на северо-востоке от Токио, создав храмовые комплексы, где будут молиться множество людей, то он сможет своей святостью и религиозной энергетикой защитить японскую столицу от всяких посягательств.

Токугава Иэясу любил хорошо поесть и провести время с женщинами, поэтому не удивительно, что здоровье пожилого сёгуна (73 года) не выдержало чрезмерных нагрузок. Говорят что он умер от венерических заболеваний и обжорства и был похоронен в святом месте Никко. Через 20 лет после смерти Иэясу, его внук Иэмицу, решил перестроить мавзолей великого предка, желая поразить всех богатством и могуществом клана Токугава. Для этих целей он привлек 15.000 самых искусных мастеров, строителей, резчиков по дереву, литейщиков по металлу, садово-парковых специалистов, которые всего за два года (1636-38 гг), среди гор Никко, возвели величественные монументы.

Осмотр священного места мы начнем со святого моста Синкё, грациозно переброшенного через бурнолетящий поток горной речки Дайя. По легенде именно тут монах Сёдо Сёнин переправился через реку на спинах двух огромных змей. Вы увидите Храм Риннодзи, основанный в 766 году Сёдо. Главным шедевром тут является Зал Трех Будд (Самбуцудо). Правая статуя олицетворяет тысячерукую богиню справедливости Каннон, средняя - Будду Прощения-Амида, а левая с головой лошади – символизирует Бато-Каннон, защитницу диких животных и покровительницу домашних. Вас потрясет Храм Тосёгу с сокровищницей и художественным музеем. Именно здесь находится Стойло Священной Лошади, на фасаде которой вырезаны из дерева 3 обезьяны, которые зажимают рот, глаза и уши, следуя буддистскому принципу добродетелей (ничего не говорить, ничего не видеть, и ничего не слышать плохого, что противоречит религиозным мировоззрениям). Эти три обезьяны фигурки стали образцом для подражания по всему миру! Вы пройдете через Ворота Грёз (Ёмей-мон) богато украшенные многочисленными фигурками и орнаментами, чтобы отвратить зависть богов при виде архитектурного великолепия. О святилище Тосёгу говорят, что здесь украшено все то, что только можно украсить!

### ***Продолжаем знакомиться с японской столицей!***

***Модерновые здания, уличные скульптуры и дизайн, оригинальные торговые комплексы, составляющие район Токио - Одайбу, кажутся пришельцами совсем из другого мира! Здесь соединились воедино безудержная фантазия архитекторов, высокие технологии с утонченным вкусом, свойственным японцам!***

Токио Big Sight, похожий на перевернутую двойную пирамиду, «Радужный мост» и силуэты токийских небоскребов, колоесо обозрения «Поток звездного света», Palette Town с Mega Web, где размещается демонстрационный центр автомобильного концерна «Тойота», торговый центр Venus Fort (Крепость Венеры) с искусственным небом, изображающим не только солнечное сияние, но и штормы и ураганы, включая горю и молнии, 27 метровая статуя «Пламя Свободы», напоминающее золотую иглу, работа современного скульптора Марка Кутелье, шарообразное здание телевизионного канала «Фудзи ТВ», вот лишь краткий перечень тех «изюмочков», которые вы увидите во время нашей прогулки по токийскому кварталу Одайба.

### ***Японские бани и гигиена***

*Как мы уже знаем, зимой в традиционных японских домах «минка» прохладновато! Но чтобы согреться японцы используют народные бани «фуру». Сюда забираются полностью всем телом, и нежатся в деревянной кадучке, от горячей воды. Залезать в фуру нужно предварительно вымывшись и тщательно ополоснувшись. Лишь после этого японцы погружаются в горячую воду, подтягивают колени к подбородку и блаженствуют, в этой позе, как можно дольше, распаривая тело до малиновой красноты. Зимой после такой бани ты не чувствуешь целый вечер сквозняка и холода.*

*Японец привык нежится в фуру, если не ежедневно, то во всяком случае через день. Правда, запастись столько горячей воды для каждого члена семьи – слишком большая роскошь, которую не*

могут себе позволить даже слишком состоятельные люди, поэтому ванну-фуру принимают всей семьей по-очереди! А если вы гость, то почетное право отправиться в кадушку первым, получаете именно вы! В деревнях соседки и родственники, живущие рядом, топят фуру по очереди, чтобы сэкономить на воде и дровах. Такие бани служат местом общения, обмена новостями, встречи.

Чтобы не пачкать полы, в традиционных японских домах не носят обуви, а ходят в специальных белых носках – таби. Причем даже в современных домах ходят в домашних тапочках. Для посещения туалета и бани японцы используют специальные тапочки, чтобы не разносить грязь и соблюдать гигиену.

#### **14 день – 27 октября 2017 г., пятница**

Экскурсия по Токио (проходит на метро) начнется с квартала Гинза. Парк Хибия. Сад Императорского Дворца. Затем переезд в квартал Харадзюку. Синтоистский Храм Мейдзи. Во второй половине отправляемся в парк Уэно. Вечером возвращение в отель в Токио. Свободное время.

**В конце XIX века токийский район - Гиндза с ее кафе и ресторанами, с модными магазинами и универмагами стала образцом европеизации Японии. Сегодняшняя Гиндза, по количеству элегантных бутиков, часовых и ювелирных магазинов, может соперничать с Пятой Авеню в Нью-Йорке. Символом района служит башня с часами на перекрестке Гиндза Ёнтёмэ.**

**Фото с рыжими кошками и денежный камень в парке Хибия!**

Когда сёгун Иэясу Токугава в 1590 году перенес свою военную столицу в деревню Эдо, на месте сегодняшнего квартала Гиндза было сплошное болото. Его осушили и позволили поселиться ремесленникам и купцам. С 1612 году тут появился государственный Монетный двор, где чеканились серебрянные деньги, давший название кварталу Гиндза (Серебрянное место). В страшный пожар 1872 года, все деревянные постройки в Гиндза выгорели и правительство поручило английскому архитектору Томасу Уотерсу, возвести на их месте каменные дома из красного кирпича.

Из всех парков Японии парк Хибия считается единственным крупным парком, который создан в европейском стиле. Он находится в районе Хибия в центре Токио и занимает площадь в 15 гектаров. Основан парк был в 1902 году. Недалеко от парка расположено здание парламента и офисы политических партий. Территория парка поделена на зоны, три из которых выполнены в японском стиле, а две в европейском. Повсюду в парке располагаются клумбы, в которых высажены - розы, хризантемы, тюльпаны, создающих впечатление, что вокруг разбросаны яркие ковры с пестрым цветочным орнаментом. Всего в парке насчитывается около двухсот видов деревьев. По центру территории располагается прекрасный пруд, который населён рыбами. Также в парке имеются фонтаны. Япония на своём веку много раз участвовала в войнах и тогда в парке Хибия проходили военные парады. В данный момент на территории парка проходят только мирные демонстрации. На аллеях парка можно увидеть так почитаемых в Японии кошек и преимущественно рыжей масти. Ещё на территории парка есть несколько необычных камней, в частности, камень, похожий по своим очертаниям на монету - это денежный камень, привезённый с острова Яп.

**Императорский дворец является одним из немногих уцелевших памятников периода раннего Эдо**

Императорский дворец Кокё (мы не можем его посетить, ведь здесь размещается резиденция царствующего монарха), стоит на месте замка Эдо, практически разрушенного к XVI столетию, но восстановленного сёгуном Токугава Иэясу в 1590 году. Когда-то это была самая большая по площади средневековая крепость в мире. Но поселившийся в 1868 году тут японский император решил на 20 летнюю перестройку, ему не захотелось жить в средневековом замке, а хотелось иметь соответственно комфорт конца XIX века. Императорский дворец пострадал во время землетрясения 1923 года и во время

американских бомбардировок 1945 года. Внешний дворцовый парк, находящийся за рвом, оставшимся от замка Эдо, это общедоступный городской парк. Отсюда можно сделать изумительные фотографии на сам императорский дворец, многочисленные пруды и лужайки.

### **Синтоистское святилище Мэйдзи (императорское) и парк Уэно**

Здесь похоронены император Мэйдзи (1868-1912) и императрица Сёкэн. В новогодние праздники его посещают более 3 миллионов человек, которые молятся и покупают амулеты, которые должны приносить удачу в Новом году. Вы пройдете под воротами Отори, построенные из ствола 1500 летнего кипариса, росшего на горе Тандай на острове Тайвань, и попадете в чайный садик, лично спроектированного императором Мэйдзи для любимой супруги, рядом сад с ирисами императрицы, где высажено более 150 сортов этих удивительных цветов.

Затем вы побываете в районе Харадзюку, где проходили XVIII олимпийские игры в Токио в 1964 году, а сегодня это центр моды и экзальтированной молодежной тусовки! Кстати в 2020 году Токио опять принимает летнюю Олимпиаду.

Завершим сегодняшний день посещением парка Уэно, где в начале XVII века сёгун Токугава построил Храм Канэйдзи и ряд буддистских ступ, которые должны были помешать проникновению с северо-востока злых духов. Войдя в парк вы увидите статую Сайго Токамори, возглавившего восстание 1877 года против императора Мэйдзи. Восстание было подавлено, организатор совершил «хара-кири». Правда через 22 года был прощен и ему был поставлен памятник с самурайским мечем и любимой собачкой на поводке. По узкой тропинке мы сможем обогнуть расположенный на юге парка Пруд Синобадзу искусственно построенный в XVII веке. Часть его отдана для любителей лодочных прогулок, а вторая половина посвящена любителям любования лотосами! В центре пруда – остров с Храмом Бэнтэндо, богини благополучия, покровительнице влюбленных, художников.

### **Японская каллиграфия и гравюрное искусство**

*Японская каллиграфия возникла на основе китайской и попала на острова в середине II тысячелетия до нашей эры. Как говорят здесь важно не просто понять написанное, но у увидеть и почувствовать, как написано! Каллиграфические работы ценятся не меньше, чем произведения живописи и этот вид изобразительного искусства, помимо художественного достоинства обладает глубоким философским смыслом.*

*В самом понимании каллиграфии – это искусство красиво писать. Мастер бамбуковой кистью создает тушью на рисовой бумаге произведение искусства. Оно воплощает гармонию и красоту, поскольку письмо на Востоке считается посланием Неба, а потому каллиграфический знак несет в себе энергетический заряд. Создавая каллиграфическую надпись мастер должен медитируя идти по пути познания и самосовершенствования. Не случайно термин «бокусэки» (след туши), как называют в Японии каллиграфию с XV века, чаще всего посвящен буддистским текстам и философским изречениям.*

*Гравюрное искусство, называемые в Японии – укиё-э (картинки изменчивого «плывущего» мира) стало популярно в Токио (Эдо) во второй половине XVII века. Основателем считается японский живописец и график Хисикава Моронобу, который утверждал: «жить лишь дарованным тебе мгновением, наслаждаться, любясь луной, цветением вишен, осенними листьями кленов, петь песни, пить вино и развлекаться, ничуть не заботясь о нищете, вызывающе глядящей нам в лицо, бездумно отдаваться потоку, подобно тыкве, бесстрастно влекомой течением реки!» - это то, что мы называем укиё.*

*Первоначально гравюры были черно-белыми. А если и становились цветными, то благодаря раскрашенным вручную картинкам. В XVIII столетии Судзюки Харунобу внедрил технику многоцветной гравюрной печати (так называемые парчовые картинки). Многократно растиражированные гравюры становились более доступные для кармана горожан, чем эксклюзивные картины живописцев. Кстати*

*японские гравюры оказали огромное влияние на творчество европейских художников Винсента Ван Гога, Анри Матисса и других постимпрессионистов.*

*Традиционными сюжетами гравюр стали изображения красавиц, гейш, куртизанок – бидзин-га, изображения актёров театра и театральные сцены – якуся-э, изображения воинов и героев – муся-э, натюрморты и природные зарисовки в стиле «цветы-птицы» – катё-га, пейзажи – фукей-га, эротическая гравюра – сунга, и др.*

### **15 день – 28 октября 2017 г., суббота**

Утром отправляемся в квартал Асакуса, где посещаем Храм Сэнсодзи (Богини Милосердия). Затем мы проедем на речном трамвайчике по реке Сумида к «Уединенному дворцовому Саду Храма Рикю» с изогнутыми мостиками и чайными беседками, зелеными лужайками и японскими садами.

### ***Асакуса – сердце старого Токио. Храм Сэнсодзи, известный также как Асакуса Каннон, один из самых почитаемых в Токио***

Три рыбака в 628 году выловили из реки Сумида золотую фигурку Каннон, буддистской богини милосердия. Поскольку рыбаки в то время были «крепостными», т.е. принадлежали феодалу, то они находку отнесли хозяину, который тут же связавшись с астрологами, понял, что это «знак свыше». Феодал строит святилище Каннон и этот храм стоит 1350 лет на одном и том же месте. В него вы попадете через Ворота Грома по улице Накамисэ-дори (которая является главной по продаже традиционных поясов оби, различных гребней, вееров, кукол и кимоно. В центре храмового двора стоит огромная курящаяся кадилница (дзёукоро), постоянно окруженная людьми, стремящихся окунуться в облака дыма, которые по убеждению верующих приносит здоровье!

Затем, мы побываем в «Уединенном дворцовом Саду Храма Рикю». Главной достопримечательностью этого парка являются многочисленные водоемы с морской водой, уровень в которых меняется в соответствии с приливами и отливами, бывшими утиными охотничьими угодьями и домиками для чайных церемоний. Кроме этого захватывающий контраст между спокойствием традиционного сада и устремленными ввысь небоскребами не оставит равнодушным ни одного посетителя!

### ***Осень, осень! Вновь надо мной твоё прозрачное крыло... (из популярной песни)***

Во второй половине дня трансфер в Международный аэропорт Токио (Нарита). Регистрация на рейс. Обратные вылеты планируете после 21.00. Прибытие домой 28/29 октября в зависимости от континента, страны и места вашего проживания.