

Внимание! Только у нас! В самый лучший погодно-климатический период для посещения, «Европейский гид» (europe-vm-guide) с 08-19 августа 2015 года проводит 12-дневный историко-познавательный тур, с элементами активного туризма, отдыхом на пляжах и на термальных источниках в Андах (Перу). От 1875€

*Здесь вас ожидают - история и мистика, экологический туризм и приключения!  
Здесь выше летают только кондоры!*

*В мире не так много мест, стран и регионов, где за столь короткую поездку туристу-путешественнику предоставляется реальная возможность увидеть такие разительные перемены в климате и растительности, в топографии и рельефе, в древних памятниках и археологических комплексах, в культурно-историческом плане, как на территории Перу. На западе страны находится прибрежная равнина, занятая одной из самых суровых пустынь мира - Перуанской пустыней, где на сотни километров тянутся опаленные солнцем каменистые плато и высокие песчаные дюны. Несколько десятков километров на восток и перед вами встают величественные хребты и покрытые ледяными шапками пики Анд. В Андах берут начало десятки рек, которые устремляются к тихоокеанскому побережью.*

*Реки здесь дают жизнь и природе и людям. Перу - один из мировых центров древней цивилизации. Колыбель культуры великих Инков. Руины древних сооружений, величественные пирамиды, старинные города и храмы, инкские агрокомплексы и мосты, переброшенные через бездонные пропасти, архитектура испанских завоевателей привлекают многочисленных туристов. Перу своего рода котел, где переплавляются культуры разных народов: коренного населения - индейцев, метисов, испанцев и выходцев из Европы, африканцев, эмигрантов из Китая и Японии.*

# *Тайны империи ИНКОВ*

*Перу - страна древних инков и солнца, загадочных городов и высокогорья, таинственных пустынь и озер*

*1 день - 08.08.2015 - суббота*

*Перелет в Лиму - столицу Перу. После прибытия. Размещение в отеле. Акклиматизация. Отдых.*

*Какими они были - Инки?*

*Инки были, довольно низкорослыми и коренастыми, средний рост около 165 см, с широкими плечами и грудью. Такое телосложение характерно для людей, живущих в*

разреженной атмосфере высокогорья Анд. Они имели коричневую кожу, прямые волосы, широкое лицо и выдающийся нос с горбинкой. Щетина на лице у мужчин, практически отсутствовала, что характерно для всех индейцев Северной и Южной Америк. Во главе империи был – Инка, абсолютный монарх. Имя Инка присоединялось, как титул, к обычному имени правителя. Император назывался Сапа Инка, что означало «уникальный Инка», хотя он имел и другие имена, включая Интипа Кория – Сын Солнца. Ему, сыну Солнца, поклонялись, как Богу в течение всей его жизни и после его смерти. Император имел главную жену – Койа. Ею становилась его родная сестра, но с нею запрещено было иметь детей. Инцест у инков не приветствовался, тем более, что они понимали, к каким последствиям приводило кровосмешение. А что же наследники? У императора было много других жен, рангом ниже, от которых он имел много детей. Власть передавалась по наследству – сыну и не обязательно старшему. Потомки мужского пола каждого императора, образовывали королевскую «айлью» – т.е. аристократию чистокровных инков. Браки среди таких аристократов заключались тоже в своем кругу. Для погребальной церемонии инки использовали каменные могилы в форме улья, устроенные в трещинах и утесах. Своих усопших они хоронили сидя, обернув в ткань или циновку.

2 день - 09.08.2015 - воскресенье

### **Знакомство с Лимой, которую именуют «старой дамой, сохранившей свою былую привлекательность».**

Лиму называют также «воротами в Перу», поскольку обычно это первый город в стране, который посещают туристы. Восьмимиллионная Лима, стоящая на реке Римак – это город разительных контрастов, сочетающая в себе древние культурно-исторические традиции и современные шумные, живые улицы. Здесь, рядом с роскошными архитектурными жемчужинами, которыми приезжают любоваться туристы со всего света – монастырем Сан-Франсиско, Губернаторским дворцом, церковью Саграрио и Архиепископским дворцом, дворцом Торе Тагле могут находиться жалкие лачуги. С яркими пестрыми красками народного рынка ремесленников соперничают неоновые огни суперсовременных торговых центров. Высотные здания банков и фешенебельные отели соседствуют с кварталом доходных домов. Католические соборы и монастыри с тихими внутренними дворишками, дворцы с деревянными резными балконами, старинные фонтаны в маленьких сквериках напоминают о былом колониальном великолепии Лимы. Во время нашего тура мы познакомимся в центре города с Пласа Майор – «пульсирующим сердцем» столицы, районом Барранко – кварталом творческой богемы, Мирафлоресом – районом ресторанов, отелей и клубов, Сан-Исидро – элегантным бизнес-кварталом со старейшей в Перу оливковой рощей.

Город был основан Франсиско Писарро в 1535 году, и в течение двухсот лет был, столицей всех испанских владений в Южной Америке. На гербе города изображаются три короны – трех волхвов, поклонявшихся родившемуся Иисусу Христу и девиз: «Это истинный символ королей»! Во время тура вы узнаете: зачем в XVI веке святая Роза Лимская (Исабель Флорес де Олива) спала на кровати, усыпанной битым стеклом, носила венок из металлических шипов и одевала железную цепь на пояс? Почему художник Маркос Сапата, изображая библейский сюжет «Тайной вечери» для монастыря Сан-Франсиско, там где Христос и 12 апостолов, положил им на пасхальный стол запеченную морскую свинку, папайю и «поставил» кубки с кукурузным пивом? Как получилось, что на памятнике герою войны за независимость Хосе Марти, Родина-мать в короне из перуанских лам вместо языков революционного пламени, чему посвящена программа в квартале Барранко «Выбери фасад»? Кто построил в Лиме «Мост вздохов» и как он связан с любовью миллионерши и подметальщика улиц, был ли в этой истории голливудский хеппи-энд? Почему в популярной песне, исполняемой певицей Чабука Гранда, есть такие строки «У жителей Барранко есть старинное поверье, что этот квартал основал никто иной, как Бог»? Как появились в Перу первые оливковые деревья и где растут 1500 деревьев, привезенных из Севильи и посаженных еще в 1560 году?

*Административное деление и налогообложение*

Страна Инков называлась Тауантинсуйу и делилась на 4 четверти империи – Чинчасуйу, Куннтисуйу, Колласуйу, Антисуйу. Для чего проводились эти территориальные деления? Для лучшего управления, скажут одни и будут неправы! Для лучшего сбора налогов, ответят другие! И попадут в точку! Во главе каждой четверти (читай, провинции) был благородный родственник Инки, а на местах управляли чиновники рангом пониже – курака. Всех их можно было распознать по особым повязкам вокруг головы и большим серьгам, за что испанцы называли их орехонес или «большие уши». Налоги платили сельскохозяйственной продукцией. Треть урожая шла для Инки, треть для Солнца (считай, опять в казну и карман наместников) и треть в руки самого производителя. Кроме того, все налогоплательщики, за которыми и присматривали курака, делились на группы в 10.000, 5.000, 1000, 500, 100 семейств. Далее население делилось на 12 возрастных групп, каждая со своими привилегиями и обязанностями. Кроме налогов на сельхозпродукцию, был специальный трудовой налог – мит: служба в армии, строительство дорог, добыча в шахтах полезных ископаемых и др. Ремесленники и специалисты тоже должны были отдавать 2 трети на Императора и на Солнце, оставляя только треть себе. Эта система была столь эффективна, что иногда налоги – мит, взимали для выполнения ненужных задач, лишь бы отвлечь людей от безделья и беспорядков. Подсчет количества людей, произведенной и выращенной продукции, количество собираемого налога требовал наличия в стране учетчиков и бухгалтеров – кипукамайок. Их специально обучали счету и вязке верениц нитей – различной толщины и цвета, на которых размерами узелков, обозначались числа.

Во второй половине дня мы обязательно посетим два самых знаменитых музея в Перу. Зачем два музея за один день, будут спрашивать многие? Да для того, чтобы не просто разобраться в хронологии, названии племен, культур, императоров, но еще и лично увидеть уникальные исторические реликвии, связанные с древними эпохами. Музеи – это своеобразные учебники истории, наглядные экспонаты которых позволяют себе ярко представить жизнь предков нынешних перуанцев. Мы посетим Национальный музей археологии, антропологии и истории и музей Рафаэля Ларко-Эрреры с крупнейшими коллекциями доколумбовой эпохи. Кстати, первый музей размещается в историческом дворце Касса Уэрта, где когда-то жили освободители Перу Хосе Марти и Симон Боливар, а сегодня размещаются исторические артефакты, созданные древними индейскими народами: чиму, вари, монне, паракас, инками. Самыми уникальными коллекциями в музее являются – каменная плита Раймонди, мумии культуры паракас, керамика Наски, изготовленная без применения гончарного круга. Во втором музее, основанном в 1926 году сахарным магнатом Рафаэлем Ларко-Эррерой, представлена керамика доколумбовой эпохи, ритуальные изделия из золота. Закончим мы наш музейный день фотографированием на берегу Тихого океана, у форта короля Филиппе, построенного в 1776 году для защиты от пиратов.

Возвращение в отель. Вторая ночь в Лиме.

### *Работа по металлу и искусство обработки глины*

Инки-ремесленники, в плане обработки металла, достигли наивысших результатов на Американском континенте. С помощью гладких, крепких камней, которые служили инкам одновременно и молотом и наковальней, кузнецы и ювелиры создавали первоначальную заготовку будущего изделия. После этого мастера приступали к завершающей стадии, отбивая полученную заготовку молотком на рельефном шаблоне или гравировав её иглой. Хотя древние ремесленники использовали также литье и холодную штамповку. Чтобы преодолеть ломкость металла при его обработке, его заранее закалывали, что улучшало его свойства и возможностьковки. Керамические изделия созданные человеком на территории Перу известны с XII века до нашей эры, т.е. 14 тысяч лет назад! Древние сосуды использовались как в хозяйственно-бытовом назначении, так и в ритуальных целях. Декоративные мотивы керамики отражали героические страницы истории, сцены военных побед и битв, охоты и рыбной ловли, праздников и танцев. Качество произведенной продукции говорило о высоком уровне развития мастеров и использовании ими технических достижений своего времени. Так, например, керамисты культуры Наска, а их изделия славятся великолепием декора, использовали не менее

*одиннадцати разновидностей краски для росписи кувшинов, горшков, посуды.*

*3 день - 10.08.2015 - понедельник*

### *Музей золота в Перу. Пирамиды в Пачакамаке. Пляжи Лимы.*

Утром, в квартале Монтеррико мы посетим частный музей Золота. Именно здесь вы ощутите магию древнего золота.

Инки считали, что золото - это «пот солнца». По существовавшему тогда закону, золотом мог владеть только император. Именно миф о золоте, о загадочной стране «Эльдорадо» привел испанских конкистадоров на земли инков. Наиболее ценным экспонатом музейной коллекции является «туми» - ритуальный нож из Ламбаеке. В витринах также выставлены: вазы, инкрустированные бирюзой, погребальные маски, короны, ювелирные изделия, много древнего золота культового назначения. Вас потрясут шляпы, сплетенные из человеческого волоса, золотая ритуальная сумка, туника-пончо с аппликациями из чистого золота! В музее также представлена коллекция оружия, причем не только древнего, того, чем воевали когда-то инки, но и оружие, которое принадлежало историческим личностям, например, русскому царю Александру I или президенту Чили - Сальвадору Альенде.

Затем мы отправляемся в долину Лурин, где находится историко-археологический комплекс Пачакамак (III - VII вв.н.э.). Когда-то это был самый большой город на тихоокеанском побережье всей Америки. Это была столица, некогда могущественного государства, игравшего не менее тысячи лет важнейшую роль религиозного центра и места паломничества. Здесь же размещался главный оракул, без предсказаний и советов которого инки не начинали никаких дел. Чтобы поклониться богу Пачакамаку («Тому, кто оживляет Вселенную») паломники проходили пешком тысячи километров. Культ этого божества ввели индейцы вари, а инки сохранили и развили его. Согласно преданию, Пачакамак был сыном Солнца. Он был оскорблен тем, что первая женщина на Земле обратилась за помощью не к нему, а к его отцу. Когда у женщины родился ребенок, тоже сын Солнца, Пачакамак разорвал его на части и сделал из них съедобные растения. Однако бог Солнца воскресил младенца, назвав его Вичамой. Когда Вичама вырос и однажды отсутствовал в доме, Пачакамак убил его мать и создал людей. Разгневавшись, Вичама с помощью Солнца превратил людей, созданных Пачакамаком, в камни, и создал своих людей из золотых, серебряных и медных яиц... Как даритель плодородия Пачакамак почитался у инков выше всех божеств. Его супругой была богиня кукурузы - Пачамама. Впоследствии, Инки здесь возвели 80-ти метровую пирамиду - храм Солнца, дворец Избранных женщин, кладбище и еще пять комплексов.

Средневековый испанский хронист Сьеса де Леона описывал это сооружение следующим образом: «Возведенный на маленьком холме Храм, сделанный вручную полностью, из необожженного кирпича и глины. К его вершине вели ступени, обрамленные стенами и дверьми и разукрашенные фигурками диких животных. Внутри храма индейцы ставили идола, которому они поклонялись. Рядом находились жрецы, участвующие в церемонии жертвоприношения перед скоплением народа». Храм состоял из четырех усеченных пирамид, вложенных одна в другую, что придавало ему вид ступенчатой пирамиды. Загадкой для исследователей остается - зигзагообразный вход на пирамиду, захоронения неизвестной породы собак, принесенных в жертву вместе с четырьмя детьми, и куда делись тонны золота инков, когда сюда пришли конкистадоры. Попробуем решить эти загадки в Пачакамаке!

Закончим наш третий день на Пляже Сан-Педро, на берегу океана. Купаться может и не придется, все-таки здесь протекает холодное перуанское течение, иногда называют его течением Александра Гумбольдта, в честь великого немецкого географа. Но прекрасные песчаные пляжи, вечернее золотое солнце и чувство причастности к великим событиям (отсюда отправился покорять океан в 1947 году, на бальсовом плоту «Кон-Тики», норвежский путешественник Тур Хейердал) украсят ваш день.

Вечером - возвращение в Лиму. Третья ночь в Лиме.

*Армия инков.*

Армия инков была самая многочисленная и самая сильная в Южной Америке. Каждый мужчина в возрасте от 20 до 50 лет был обязан отслужить в армии. Инки в короткий срок могли собрать армию в десятки тысяч воинов. На территории империи имелись склады с оружием и прекраснейшая сеть дорог, которая соединяла различные регионы страны. Армия имела четкую структуру. Основой армии была десятка воинов, над которыми стоял десятник, отвечающий за боевой дух, военную выучку и дисциплину. Он же обеспечивал своих бойцов всем необходимым. Пять таких десятков составляли отряд, во главе которого был офицер высокого звания. Десять таких пятерок составляли группу. 20 таких групп, складывались в армию. Несколькими армиями командовал сам Инка. В ходе сражения первыми использовались пращи. Во врага с 30 метров летели камни. Затем в ход шли дротики. В рукопашном бою использовались боевые булавы, каменные и бронзовые шары, прикрепленные к ручке. Такое приспособление раскручивалось и наносился удар, раскраивая череп. Боевые топоры, дубины-палицы, луки и стрелы – вот главные военные атрибуты того времени. Так почему же такие умелые воины как инки проиграли испанцам? Во-первых, более прочные мечи и холодное оружие, которым владели конкистадоры. Во-вторых, кони, которые вызывали испуг у индейцев. Латинская Америка не знала лошади. Индейцам казалось, что всадник и лошадь это загадочное единое целое, победить которое невозможно! В-третьих, огнестрельное оружие, которым владели испанцы и которое, на тот момент, было самым грозным оружием на Земле.

4 день - 11.08.2015 - вторник

### *Наска и полет на самолете над загадочными рисунками в пустыне.*

Утром выезд автобусом в Наска. Через 4,5 часа прибытие к пустынному заповеднику, взятому под охрану ЮНЕСКО.

Многосотметровые загадочные линии – Наски были обнаружены в 1927 году. Немецкая исследовательница и астроном Мария Райхе описала подробно все удивительные фигуры - геоглифы, а их более 70, прочерченные в безжизненной пустыне в VI веке до н.э., на площади около 350 кв.км. Она доказала, что линии эти связаны с Солнцем и Луной. Но, самую главную загадку, кто, и главное зачем, создал эти рисунки – геоглифы 2600 лет назад, рассмотреть и понять которые можно только с высоты птичьего полета, решить так и не удалось! Может это таинственные космодромы инков и созданы для космических летательных аппаратов? Может они использовались во время религиозных церемоний?

Во время авиа экскурсии, продолжительностью 40 минут, мы попробуем решить эту загадку! Самый известный геоглиф – «Колибри», размером 96 x 66 м. Жители Наски считали, что эта маленькая птичка является посредником между миром людей и миром кондоров, которых они считали богами. Кроме того, в птичку колибри превращались души всех тех, кого принесли в жертву богам. «Обезьяна» у древних, тоже считалась святым животным. Правда, у этого изображения почему-то всего 9 пальцев? Мария Райхе считала, что эти 9 пальцев служат, для вычисления дней равноденствия. Обезьян часто изображали и на керамических изделиях культуры Наско. «Дерево» – эта фигура создавалась в знак поклонения летающему богу воды Кону. «Кит» – первое из обнаруженных загадочных изображений, причем, это касатка, кит-убийца. Почему его поместили на суше, почему ему поклонялись, остается также не решенной задачей. «Паук» – считается символом дождя и символом плодородия. Прорицатели гадали по паукам, предсказывая будущее. Помимо изображений и фигур в пустыне проложено более 10.000 линий. Предполагается, что трапециевидные фигуры и линии служили либо астрономическими приборами, либо календарями, либо «взлетно-посадочными полосами» для инопланетных кораблей.

Отель в Наске. Отдых. В свободное время желающие могут самостоятельно посетить музей Антонини (не включен в стоимость тура). Здесь, помимо многочисленной керамики, обнаруженной итальянским археологом Джузеппе Орефицы, находятся мумии и отделенные от тел головы новорожденных младенцев, замотанные в кожаные ленты, коллекция флейт-антарас (называемых еще Пан-флейта), керамические фигурки богов и обитателей моря, старинные ткани с изображением четырехглазых диковинных животных. Кроме того, макет всего пустынного парка

Наска, копии гробницы культуры Наска и акведука Бисамбра, созданного задолго до колумбовой эпохи.

### *Главное богатство страны Инков – дороги и мосты*

Своего экономического, политического и военного развития инки достигли благодаря системе дорог, которые связывали различные провинции обширного государства. Строили такие дороги и вдоль побережья, и через пустыни и равнины, и горные перевалы, и на высокогорье более 5000 метров. Правда они были не широкими, от 90 до 100 см, да и необходимости в ширине не было, так как движение по ним осуществлялось либо в пешем порядке людьми, либо караваном лам. Колеса инки не знали и не использовали. Через водные потоки и горные ущелья перекидывались мосты. Либо каменные, уложенные на две деревянные балки, либо деревянные, с поддерживающими крестовинами. Более широкие долины соединялись висячими мостами. Последние сооружались из пяти тросов, состоящих их растительного волокна, например из кактуса алоэ, называемого магуей. Три троса шли на устройство настила, а два служили перилами. Вся конструкция крепилась к 4 каменным башням. Мост обслуживался людьми, жившими поблизости, в качестве оплаты их трудового налога. Каждый год они должны были обновлять тросы, что было весьма тяжелым трудом, ведь иногда, такие мосты, достигали длины более 100 метров. Рядом с дорогами, через каждые 6-10 км находились дома тампо, для отдыха путешествующих официальных лиц, простолюдинам такой отдых не предоставлялся. А через каждые 2 км находился шалаш, в котором всегда находилась пара гонцов, называемые часкуи, которые должны были быстро, эстафетой, передавать государственные сообщения. Скорость доставки государственного сообщения, таким способом, составляла почти 200 км в день.

5 день - 12.08.2015 - среда

### *Пингвины, фламинго, пеликаны из заповедника Паракас. Винный край «Писко». Таинственный канделябр в пустыне.*

Утром отправляемся по самой длинной в мире дороге - Панамериканскому шоссе (кстати, начинающемуся в США, на Аляске и заканчивающемся на Огненной Земле, в Чили – 33.000 км) в винный край «Писко».

Первые виноградники в Перу были созданы испанцами возле Ики, в 1550 году. До XVII века перуанское вино производилось в огромных количествах, но потом испанцы увидели в том угрозу собственному рынку и запретили его экспорт. Тогда виноделы решили изготавливать «писко» - виноградную водку. Это очень светлый ароматный выдержанный алкогольный напиток, который изготавливается из 5 видов красного винограда сорта мускатель. Только здесь, где огромные перепады суточных температур, рядом жаркая пустыня и холодный океан, виноградная лоза, «страдающая», вырабатывает огромное количество полифенолов – ароматических веществ. Собранный виноград давят и настаивают в бочках, проводя выпадение осадка. Затем очищают и дистиллируют. Для дистилляции используется средняя часть напитка, так называемое «сердце», с нежными тонами цветущего сада. Затем, выдержка в огромных бочках: для «Писко традиционал» - до 6 месяцев, «Писко резервадо» - от 6 до 24 месяцев и для «Гран Писко» - более 2 лет. В результате выдержки получается мягкий и необыкновенно ароматный напиток от 35 до 50 градусов. Писко совершенно не обжигает рот, в нем присутствуют яркие фруктовые компоненты, которые, оставляют во рту приятное, послевкусие. Его название с языка местных индейцев переводится как «летающая птица» и очень точно передает эффект, возникающий после употребления этого напитка. Ежегодно в Перу в первую субботу февраля отмечают День коктейля «Писко сур», самого популярного в стране, приготовленного на основе виноградной водки «писко», которую перуанцы пьют с 16 столетия. Коктейль «Писко сур» был изобретен 55 лет назад в одном из баров в Лиме и состоит из виноградной водки, яичного белка, лимонного сока, сладкого сиропа и корицы. Его пьют безо льда и не разбавляют. Посещение асьенды с возможностью дегустации и приобретения знаменитого «Писко».

Затем - национальный заповедник Паракас, где под охраной находятся 1800 видов растений и животных. Здесь, на маленьком полуострове Паракас, на высоких скалах,

обрывающихся в сторону океана, обитают пингвины Гумбольдта, кстати, самая дальняя точка от Антарктиды, основного ареала проживания пингинов, фламинго, пеликаны, бакланы, камышница, болотная крачка, нырковый буревестник. Наблюдения за орнитофауной. Возле дороги, ведущей в Пуэрто-Сан-Мартин, находится знаменитый геоглиф на пустынной скале – Канделабро. 200 метровой ширины, на высоте 150 метров, загадочное изображение то ли кактуса, то ли знак богов из Наски, то ли действительно огромный канделябр! Некоторые ученые считают, что это своеобразный ориентир, направляющий летающие тарелки инопланетян в сторону космодрома Наска... В маленькой деревушке Лагунильяс, есть не только роскошные песчаные пляжи, но и рестораны, где можно отведать свежайшие морепродукты.

Возвращение в Лиму. Отель в Лиме.

### *Искусство ткачества*

*В изготовлении тканей были задействованы разные группы населения. Крестьяне в долинах выращивали хлопок, из которого изготовлялись хлопчатобумажные ткани. В высокогорье индейцы выращивали лам, альпако и викуний, из шерсти которых создавалось волокно, шедшее на изготовление шерстяных тканей. Сотканые куски ( и неважно, был это хлопок или шерсть) никогда не кроились. Они просто сшивались и использовались в данный момент по необходимости – либо как одежда, либо как мешки хозяйственного назначения, либо, как ковры и накидки. Большая часть населения страны Инков носили простые туники – пончо, изготовленные из хлопка или из грубо обработанных шерстяных тканей, и назвались они «уаска». Ткани высокого качества выделки, называемые «кумби», предназначались для одежд самого Инки Сапа, членов его семьи и привилегированных лиц, получивших на это специальное разрешение от императора. Эти тончайшие ткани, высочайшего качества, окрашивались растительными красками в самые невероятные оттенки. Часто использовались геометрические рисунки, которые указывали на высокий статус, носящего одежду. Кроме того, рисунок мог характеризовать и характер, либо указывать на боевые заслуги владельца или военное звание. Ткачихи изготовляли «кумби» в счет уплаты налогов. Для жрецов ткани изготавливали специальные женщины-ткачихи, посвятившие себя служению богам. Индейцы Перу использовали ткацкие станки «ауана» трех типов.*

6 день – 13.08.2015 – четверг

### *Мистика Куско – столицы империи инков.*

*Город, о котором говорят, что он «чистая поэзия» из камня и золота.*

Перелет в Куско. (Высота над уровнем моря 3400 м). Акклиматизация. Во второй половине дня – тур по Куско.

### *Религия Инков*

*Во главе всей иерархии стоял Бог-создатель, сотворивший не только все земные объекты и существа, но и других малых богов! Он имел разные названия, но чаще всего упоминался под именем Виракоча, означавший «Господь». Поскольку Бог-создатель был довольно высоко, т.е. далёк, от повседневных проблем, больше всего внимания инки уделяли его представителям – малым или низшим богам. Пачакамак – бог побережья. Чуть ниже его размещались Солнце, Луна, Звезды. Еще чуть ниже были земля и море. Солнце, для живущих в Андах, всегда играло важную роль. Оно не только согревало и освещало землю, но и было личным предком правящего Инки и его семейства. Ниже главных богов почиталось огромное количество местных божков и святых. Были и объекты для поклонения, например, ручьи и озера, камни и пещеры, могилы и мумии. Мумиям предшествующих императоров оказывалось особое почтение. О такой мумии заботился императорский айлью, состоящий из потомков усопшего. Мумии хранились во дворцах и с ними общались как с живыми. По праздникам эти мумии выносились на площади. Ритуалы и обряды совершались священниками. Они не только вели службу, но и составляли предсказания, врачевали, приносили жертвы. Обычно богам подносились дары – ламы, морские свинки, кукуруза, ритуальное пиво, а также приносились в жертву и специально отобранные девушки и дети.*

Центр империи инков – Куско, взят под охрану ЮНЕСКО и является памятником всемирного наследия, поскольку тут находятся многие уникальные монументы колониальной эпохи: Собор Куско, церковь Саграда Фамилия, площадь Пласа-де-Армас, а во времена инков, это была «Площадь сожаления о воинских потерях», развалины древних инкских сооружений, музей инков, где представлены уникальные находки, включая черепа после трепанации, свидетельствующие о высоком уровне развития их медицины. Об этом таинственном городе, уже упоминаемый нами, испанский летописец Сьеса де Леон написал: «Если бы я, захотел описать и перечислить все чудеса Куско, то не смог бы закончить свой рассказ до конца моих дней!» Во время строительства этого города только шесть тысяч человек ежедневно доставляли в Куско из Майунских каменоломен, расположенных за десяток километров от города, огромные многотонные блоки. Поскольку мы знаем, что инки не использовали колесо, то эти блоки приходилось тащить через скалы, волоком. А еще на строительстве сооружений и комплексов было задействовано от 20 до 80 тысяч строителей! Основателем Куско был первый Инка Манко Капак, пришедший сюда в XII столетии. Активно застраивали и развивали город девятый правитель – Инка Пачакутти и его сын, десятый Инка Тупак Юпанки, в 15 веке. Здесь воздвигались главные святыни инков, строились дворцы правителей. Кстати, каждый новый Инка возводил для себя новую резиденцию, а дворец его предшественника и дворцы всех других, ранее умерших правителей, превращались в святилища, места почитания обожествленных предков. В городе помимо жилых домов, создавались рынки и просторные площади, водопроводная система и офисные структуры, учебные заведения и монастыри. Так из маленькой индейской деревни с населением несколько десятков человек, Куско превратился в пятый город на Земле, с населением более 500.000 жителей, с 25 тысячами домов.

Куско времен империи, делился на Ханан (Верхней) и Хурин (Нижний). Центром города была площадь Уакапата (Священная терраса). От неё расходились дороги, соединявшие различные части империи Инков. Здесь же располагались дворец Кориканча (Золотой двор) и храм бога Солнца – Инти Уаси (Золотое изумление). Как утверждали испанцы, храм Солнца был чудом, равного которому не было в веках! Например, в центре храма был отполированный диск из чистого золота. Он был установлен так, что первые же лучи восходящего солнца, попадая на диск, отражались на золотых стенах главного зала, вспыхивая тысячами огней. В этот храм имел право входить только сам Инка. А его жена, императрица Койа, имела права входить только в свой Серебряный храм, посвященный Луне. Когда говорили серебряный, это значило, что все было тут изготовлено из чистого серебра. Между двумя храмами был «золотой сад», считавшийся величайшим из чудес, созданным индейцами Южной Америки. «Золотой сад» представлял собой модель империи инков – Тауантинсуйу, выполненную целиком из чистого золота в масштабе 1:25!!! Стоимость драгоценного металла, пошедшего на создание сада, была неслыханная. Утверждают, что, когда конкистадоры потребовали выкуп за Инку, мгновенно было выдано испанцам 17 тонн золота... Жаль, что сегодня, все это в прошлом...

Непосредственно на фундаментах древних храмов и дворцов конкистадоры возводили церкви, монастыри и дома, которые тоже весьма интересны и уникальны. Здесь под руководством епископа Мануэля де Мольинедо и Ангуло, восстанавливавшего город после катастрофического землетрясения 1650 года (кстати, инкские постройки не пострадали, видимо инки строили с учетом сейсмоактивности), возник художественный стиль Куско. Но самое удивительное, что жителям города удается сохранить подлинную атмосферу старинной столицы в Андах.

Отель в Куско.

### *Женщины в стране Инков.*

*За женщинами был постоянный контроль. Специальные должностные лица постоянно посещали деревни, чтобы осмотреть всех девочек, достигших десятилетнего возраста. Они делили их на две группы. Первых, которые должны были стать красавицами, отсылали на учебу в специальные государственные учреждения. Из них делали монахинь, помещая в монастыри Аккла Хуаси (дома избранных женщин). Они там*



изучали ремесла, ткачество, кулинарию. Из этих красавиц, потом выбирали самых красивых и смысленных и их предназначали в жены знати и военным. А из оставшихся красавиц – мамаконас, делали служанок и ткачих, обслуживающих императора и аристократов. Вторых, некрасивых десятилетних девочек, оставляли на 5 лет, для обряда жертвоприношения (которые производились в случае серьезной болезни императора или стихийного бедствия). Они считались счастливыми, поскольку им обеспечивалась беззаботная и комфортная жизнь в «загробном мире». Но не всех приготовленных в жертву богам убивали. Кому-то крупно везло, остаться в живых. Оставшихся в живых, тем, кому исполнилось больше 15 лет, выдавали замуж по распоряжению курака, который сам подбирал семейные пары.

7 день - 14.08.2015 - пятница

**Священная долина инков. «Голова Пумы» - Саксайуаман.  
Каменные ярусы в Морая. Чинчеро – место рождения радуги.  
Ольянтайтамбо.**

Священная долина Инков – протянулась вдоль долины реки Урубамбы. Это самое интересное место в Перу и с точки зрения природы, и с точки зрения памятников истории и архитектуры, культуры и ремесел. Благодаря плодородию земель инки считали эту долину священной. Над долиной, где располагалась когда-то столица империи инков, возвышается могучая крепость инков – Саксайуаман (на языке индейцев кечуа «уаман», что значит «сокол»). Инки называвшие её «Головой Пумы» начали строительство при девятом Инке Пачакутти в XV веке, а закончили почти через 100 лет при одиннадцатом инке Уайна Капака. Грандиозное строительство соизмеримо пожалуй только с возведением древними египтянами пирамид или Великой китайской стены. Как пишут летописцы, ежедневно над сооружением крепости трудились более 70 тысяч человек. Стены Саксайуamana сложены 350 тонными блоками без скрепляющего раствора, руками десятков тысяч рабов. Именно «голыми руками» инки соорудили три линии укреплений, расположенных на горных террасах, с длиной крепостных стен в 360 метров, высоту в 17 метров и состоящих из 22 бастиона. Легенда гласит, что во время строительства одна из глыб сорвалась и упала, похоронив под собой 5000 рабочих, после того, как 20.000 индейцев водрузили её на нужное место. 22 мощных башни возвышались над бастионами. Между собой они были связаны подземными ходами. Здесь же, на территории Саксайуamana, находился «тайный бункер» Муякмарк, где император Инка мог прятаться со своей семьей. С севера к крепости примыкает «Трон Инки» - гладко отполированная скала, в центре которой имеется ниша с высеченными в камне сиденьями. По преданию, великий Инка сидя в кресле тут встречал рассвет. Ведь он был сыном Солнца. Рядом располагаются «Купальни Инки» или «Священные источники Тампу-Мачай», купальное место, предназначенное для духовного очищения инков.

Затем мы побываем в Морай и Салинас-де-Марас. На первый взгляд Морай напоминает греческий амфитеатр, но археологи уверены, что это было испытательное поле, своеобразная лаборатория, где инки выращивали или акклиматизировали растения. Говоря сегодняшним языком, древние Инки имели свою собственную Академию Сельскохозяйственных наук. 4 сферических амфитеатра, самый глубокий из которых достигал 45 метров, с различными температурами и освещённостью солнца, позволяли проводить наблюдения за растениями. Высокие до 2 метров террасы, заполнялись землей и орошались сложной ирригационной системой. Ученые обнаружили тут семена 250 видов различных злаков и овощей. Салинас-де-Марас – это соляные копи, действующие с доисторических времен. Источники соленой воды направлялись в специальные 300 колодцев-бассейнов, где под лучами солнца вода испарялась и оставалась соль. Соль у инков была роскошью и стоила довольно-таки дорого. Эти копи используются и по сегодняшний день, сохраняя древние приемы.

Чинчеро называют «место рождения радуги» и находится на высоте 3772 метра над уровнем моря. Отсюда открывается изумительная панорама на Священную долину Инков. Десятый Инка Тупак Юпанки строил здесь свои загородные резиденции, правда сегодня от них остались лишь массивная стена с десятью трапециевидными нишами и

руинами от некогда величественных дворцов.

Завершим посещение Долины инков мы в Ольянтайтамбо. В этом городе с вымощенными улицами люди живут с XIII века. Само название города Ольянтайтамбо связано с именем инкского военачальника Ольянты (первоначально он назывался Куско-Айлью), влюбившегося в дочь девятого Инки Пачакуттека. Этот город вошел в историю, как центр сопротивления испанским конкистадорам, хотя потерял свою независимость в 1537 году. От тех славных времен здесь тоже сохранился Храм Солнца (шесть розовых монолитов, скрепленных расплавленной бронзой, до сих пор вызывают удивление у современных строителей и ученых), Зал правителя, купальни дочери Инки, Серебряный храм Луны, а так же солнечный камень, использовавшийся для наблюдения за светилом.

Размещение в провинциальном отеле.

### Культура Инков

В период своего расцвета в XV – XVI вв. империя инков простиралась на тысячи километров, практически по всей длине Анд. Помимо сегодняшнего Перу в земли инков входили территории Эквадора, Боливии, половина Чили, небольшие части Аргентины, Бразилии и Колумбии. Народы этого государства воздвигали недоступные крепости на вершинах гор, создавали сложные террасы для земледелия, строили системы каналов для ирригации посевных площадей. Террасы обрамлялись каменными стенами. До XVI столетия, до прихода испанцев, обрабатываемых земель в Андах было в 3,5 раз больше, чем сейчас. Инки выращивали зерновые культуры, картофель, разводили лам и альпак, как на мясо, так и как гужевых – вьючных животных. Система многочисленных каналов, которые собирали дождевую воду, использовались не только как оросительные, но и как дренажные, сбрасывая лишнюю воду с террасированных полей. Во многих пищевых технологиях инки были новаторами. Например, они разработали способ замораживания и высушивания картофеля. Собранные клубни высоко в горах оставлялись на ночь на морозе. Подмороженный картофель давал «жидкость», которая днем испарялась, сохраняя картофельную мякоть – чуньо. Таким образом, картофель можно было сохранять до полугода.

Во время ритуальных церемоний инки использовали кубки – керос, из которых пили чичу – кукурузное пиво. Эти керамические или деревянные кубки инков – богато разрисовывались и украшались. Инки поклонялись солнцу, луне, земле, горам. Священными считались некоторые животные, например, пума и кондор. Предсказания и гадания также играли важную роль в жизни инков. Жрецы запрашивали у оракула и следили по приметам, например, наблюдали за пауком на блюде, или за расположением разбросанных листьев коки, давая свои объяснения. Совершались жертвоприношения животных ежедневно, в то время, как людей – только по особым случаям, для чего выбирались специальные девочки. Для вхождения в состояние транса использовались наркотические травы, как то айауаски.

8 день – 15.08.2015 – суббота

### Мачу-Пикчу – «орлиное гнездо» или «главное чудо Южной Америки»

Ранним утром, сначала на поезде, а затем на автобусе и последний участок пешком, мы отправляемся в Мачу-Пикчу

(Большая Вершина или «Орлиное гнездо»), потерянный город инков, расположенный на высоте 2350 метров.

Это самая знаменитая достопримечательность Южной Америки, причисленная к новым 7 чудесам света. Его предназначение остается также загадкой. Это мог быть ритуальный центр, обсерватория для наблюдения за звездным небом или загородная резиденция девятого Инки. Город основал Инка Пачакутти (1438 - 71 гг.), но он (город) был всегда на вторых ролях. Лишь после захвата Куско испанцами начинается период возвышения Мачу-Пикчу. Город дошел до нас в своем первозданном виде, точно таким, как его построили «сыновья Солнца». Он стал последним городом Инков. Здесь угасла эта древняя цивилизация. Но как же потрясает это уникальное городище всех, кто его посещает! Известный кубинский археолог Антонио Нуньес Хименес сказал: «Строители,

которые задумали и возвели Мачу-Пикчу, продемонстрировали высокое искусство достигать единства архитектурных сооружений с окружающей природой. В Мачу-Пикчу горы и дворцы сливаются в единое целое, как русло реки с её водами или ствол дерева с листвой и ветвями». Действительно, естественный ландшафт и архитектура здесь неотделимы друг от друга. Во всех без исключения постройках города применена циклопическая кладка, то есть без использования связующих растворов. Огромные блоки держатся только за счет своего собственного веса, причем нередко наклон горы, на которой сооружена постройка, может достигать крутизны в 35 - 40° (градусов). Можно только удивляться, как это все было под силу древнему человеку!

Центром города был так называемый «акрополь», где находилась солнечная обсерватория, храм Солнца, дом верховного жреца Вильяка Уму, храм Трех Окон, правда мы не знаем, какому божеству он был посвящен. Рядом располагается императорский квартал - «Инкауаси», с большой башней Торреона, вырастающей прямо из скалы. На ней высечено множество маленьких жертвенных алтарей. Южнее Торреона находится дворец императрицы - «Койи», одновременно родной сестры и супруги Инки. Третий квартал самый большой по площади, ученые считают, что здесь жила знать и прислуга, обслуживающая правителей, квартал ремесленников. А еще в Мачу-Пикчу сохранился «дом позора», где размещались суд, тюрьма и место казни. Здесь сохранились крюки, к которым когда-то приковывали цепями узников. За тюрьмой находятся пещеры-склепы, где проводились захоронения усопших и сохранялись мумии Инков, перенесенные сюда из Куско, захваченного испанцами. Для снабжения города питьевой водой инки использовали природный источник, от которого построили водопровод длиной 749 метров к 16 фонтанам, которые часто называли «водной лестницей». Открытие древнего городища произошло летом 1911 года, когда американский археолог Хайрем Бингем, сопровождаемый индейцами-проводниками, открыл у подножья горы Мачу-Пикчу нетронутый город, т.е. неизвестный, не разграбленный и не посещавшийся европейцами с момента открытия Америки и это стало сенсацией в мире. Во время нашего тура по древнему городищу вы узнаете, где находится «Место куда Инки привязывали солнце», зачем в храм Солнца запускали змей через специальное змеиное окно, как стекала жертвенная кровь через клюв кондора в храме Кондора и о других многочисленных загадках Мачу-Пикчу.

Вечером - возвращение в Куско. Размещение в отеле.

#### *Еще о значении некоторых растений у инков.*

*Различные растения в Перу веками использовались в религиозных церемониях, шаманских ритуалах, а так же в медицинских целях, как лекарственные препараты. Листья коки используются с доколумбового периода местными индейцами в качестве подношений богам и как обезболивающее средство от различных недугов. Жители Анд традиционно использовали листья коки в качестве психотропного стимулятора и афродизиака. Считается, что, пожевав листья коки, человек, живущий в высокогорье, сам у себя улучшает кровообращение. А еще, из коки когда-то делали популярную Кока-Колу. Растение мапачо - черный табак, растущий в джунглях Амазонии, использовался шаманами и знахарями, как лекарственное растение. Им обкуривали больного, считая, что таким образом он изгоняет духов болезни из человека. Аяюска - название этого гигантского вьющегося растения переводится, как «веревка для мертвеца». Благодаря своему химическому составу оно вызывает у людей галлюциногенные эффекты и использовалось шаманами для религиозных церемоний. А еще, Перу называют страной орхидей! Поскольку эти растения не только встречаются повсеместно (естественно, кроме пустыни), но и произрастают на высотах от 100 до 4800 метров над уровнем моря. 3500 видов этого удивительного растения было описано ботаниками. Самая крупная орхидея, произрастающая в стране, называется *Phragmipedium peruvianum*, и открыта более 100 лет назад.*

9 день - 16.08.2015 - воскресенье

*Увлекательное путешествие с комфортом - у самой кромки горных вершин!*

## *Здесь выше летают только кондоры!*

Утром - выезд из Куско поездом со стеклянной крышей (390 км, 10 часов в пути, с обедом и 5 часовым чаем и десертом) на озеро Титикака в Пуно (3820 м над уровнем моря). Неповторимые виды на горные ущелья, перевалы (один из них достигнет высоты 4700 метров), долины с маленькими городками и деревнями, археологические развалины. Уникальные фотографии горных хребтов и вершин, экзотических растений и животных - станут достойным украшением вашей фотоколлекции. Кстати, в пути у нас предусмотрена остановка и осмотр одного из инкских городищ. Вечером - прибытие в Пуно (100.000 жителей), самый большой город на берегах озера Титикака. Он был основан в 1668 году, после того, как здесь были обнаружены месторождения серебра. Испанцы понастроили тут католических соборов и церквей, чтобы обращать в новую веру местных индейцев. Размещение в отеле в Пуно. Отдых.

### *Здесь родилась картошка.*

Ученые ботаники, нашли на территории высокогорного Перу несколько разновидностей дикого картофеля, от которых и происходят сорта современного «чудо плода». Помогали им в этих исследованиях американцы, которые, изучив 360 видов дикого и сортового картофеля, обнаружили, что все они имеют единое генетическое происхождение. Человек в Перу использует картофель более 14000 лет. Здесь его, еще за 10 тысяч лет до нашей эры, выращивали, собирали и употребляли в пищу. Ему же поклонялись, считая священным одухотворенным существом. Индейцы называли его уота или папас. В русский язык название картофель попало из немецкого языка. Немцы переняли название, видоизменив итальянское слово тоффель, обозначающее гриб трюфель. Испанцы и итальянцы считали, что картошка по вкусу похожа на трюфеля и каштаны. Отсюда, из Перу, «ценный» плод стал распространяться сначала по соседним latinoамериканским странам, а потом, благодаря испанцам, попал в Европу. В Старом Свете, привезенный картофель нашел не только «новую родину», но и благодарных потребителей! Сегодня в рационе питания многих европейских народов и стран, например, Бельгии, Германии, России картофель в четыре раза больше преобладает, чем на его родине. Сегодня под посевы картофеля в Перу отведено площадей меньше, чем в процентном соотношении на душу населения, других стран. Чтобы изменить сложившуюся ситуацию, в 2008 году в Перу прошел год картошки. Он опять стал активно культивироваться. Ведь картофель содержит поразительное количество питательных веществ. Его энергетическая ценность составляет около 800 - 900 килокалорий.

10 день - 17.08.2015 - понедельник

*Озеро Титикака, легендарная колыбель цивилизации инков.*

*Тростниковые острова Урос. Самый глубокий каньон в мире - Колка.*

Виды озера Титикака вызывают у туристов восторг! Безбрежное голубое небо, отражающееся в тёмно синих, отливающих металлом водах, мягкие очертания холмов и силуэты гор, окаймляющие озерную чашу, многочисленные тростниковые острова. Кроме того, берега озера Титикака - это хранилище древних культурных традиций андского региона, колыбель цивилизации инков. Чем же оно так интересно? Во-первых, оно самое высокогорное из крупных озер и располагается на высоте 3800 метров. Во-вторых, занимает площадь 8560 кв.км, длина 194 км, ширина - 80 км, максимальная глубина 287 м. В-третьих, озеро Титикака, самое высокогорное судоходное озеро в мире. Температура воды в середине озера + 10`С, у прибрежной кромки вода иногда замерзает, все-таки почти 4000 метров! Так что про купание на Титикаке, забудьте! Мы не за этим сюда приехали! В-четвертых, на берегах озера расположено огромное количество древних сельскохозяйственных террас, инкских храмов, археологических памятников и городищ.

Здесь проживают многочисленные индейские племена, в том числе - урос. Вот ради них мы сюда и приехали! Этот народ вот уже не одну сотню лет живет на тростниковых островах. Они стали островитянами специально, чтобы защитить себя и изолировать себя от материкового влияния. Урос утверждают, что они самый древний народ на Земле и родились еще до появления Солнца и Луны. Они утверждают, что их

народ неуязвим для молний. Говорят они на языке аймара. Мы отправимся на катере на острова племени Урос, чтобы своими глазами увидеть больше 40 тростниковых островов (самому старому больше 170 лет), построенными из тростника индейцами, и напоминающими птичьи гнезда. Мы постараемся понять, как тут живут индейцы, всегда на воде, используя тростник и в пищу, и как топливо, и как строительный материал, создавая дома и лодки. Здесь сохранился традиционный уклад жизни. Кстати, из тростника тотора, знакомый нам Тур Хейердал строил свою тростниковую лодку «Ра», на которой пересек Атлантику.

### *Коренные народы Перу.*

*В Перу больше всего коренного американского населения. Из 28 миллионов населения страны, половина имеет индейские корни. Аборигены носят традиционную одежду, соблюдают древние обычаи и говорят на языке своих предков – кечуа и аймара. Кечуа – самая многочисленная группа, живущая в Андах (около 13 миллионов) и название второго государственного языка в Перу. Это тот самый язык, на котором говорили древние инки. Кьерос – народ, живущий в районе Куско, на высоте почти 5000 метров над уровнем моря, сохраняющий древние традиции инков на протяжении более 1000 лет. Аймара – вторая по численности языковая группа, проживающая в Андах. Их более 3 миллионов и расселены они в основном вокруг озера Титикака и в Альтиплано. Народы аймара происходят от цивилизации Тиуанако, процветавшей в VII – XI веках. Кечуа, кьерос, аймара – известны своими достижениями в архитектуре, строительстве дорог в Андах. Ашанинка, агуаруна и шипибо-конибо известны своими развитыми традициями и ритуалами шаманства. Эти племена проживают в основном на северо-востоке Перу, в бассейне реки Амазонки. Говорят, что свои красочные узоры, которые они вышивают на тканях, они создают под воздействием аяуаски, наркотического вещества, которое используется шаманами в ритуальных церемониях.*

После 3-х часового переезда мы прибываем в Каньон Колка. Самый глубокий каньон в мире – 3400 метров, вдвое глубже Большого Каньона в США. 2000 лет назад индейские племена кабана и кольягуа построили в долине сельскохозяйственные террасы, используя для их орошения талую воду, стекающую с окружающих вулканов. Двигаясь вдоль каньона, вы увидите, как горный пейзаж становится более впечатляющим, как торчат кактусы по склонам каньона, словно солдаты, охраняющие вход в загадочное ущелье, и как над всем этим земным миром безмолвно парят кондоры. Размещение в Колке в провинциальном отеле.

### *Тайное оружие Инков.*

*Испанские конкистадоры, во время завоевания Перу отняли у инков земельные участки, пригодные для обработки. Тем самым они рассчитывали, что инки, лишённые земель, потеряют возможность нормально питаться и покорятся завоевателям. Но инки не сдавались! Испанцы удивлялись, откуда же они черпают силы. Со временем, была разгадана эта загадка. Оказалось, что инки используют священные злаки размером с булавочную головку. Это были зерна «кивича». Тогда испанцы, стремясь уморить индейцев голодом, под страхом смертной казни запретили выращивать этот «священный злак». Несколько лет назад перуанский ученый Луис Сумар, который изучал дикорастущие злаки в долине Куско, нашел «кивич», который высоко ценили древние индейцы. Исследуя эту необычную находку, перуанские ученые выяснили, что «кивич» замедляет старение организма, улучшает память и укрепляет нервы, исцеляет язву желудка и излечивает туберкулез. В «священном злаке инков» высокое содержание белка, он богат аминокислотами и лецитинами. За повторное открытие «кивича» Луис Сумар награжден орденом Солнца, высшая награда Перу.*

**11 день – 18.08.2015 – вторник**

Утром, у каньона, мы примем термальные ванны, ведь вулканический пояс рядом. Здесь миникурорт. Воды Ла-Калера богаты серой и железом и помогают излечиться от ревматизма и артрита. А потом будет Арекипа.

**Созданная из вулканического туфа, Арекипа – зовется «Белым городом»!**

Этот удивительный город раскинулся у подножья действующих вулканов Мисти, Чачани и Пичу-Пичу. Он, вот уже не одно столетие, поэтично называется «Белым городом», поскольку построен из белого вулканического туфа. Название города происходит из старинной легенды. Рассказывают, что на месте сегодняшнего города остановился четвертый Инка Майта Капак. Одному из его военных это место очень понравилось и он спросил разрешения у Инки выйти в отставку и поселиться тут. Инка разрешил ему и произнес на языке кечуа «Да, можешь остаться» (Ari qeray) и это словосочетание впоследствии превратилось в Арекипу. Со временем тут возник удивительный колониальный город (в 1540 году), архитектурные ансамбли которого взяты под охрану ЮНЕСКО. Это второй по численности населения город в Перу (иногда называемый «Южной столицей») и славится, как центр шерстяного производства (овечья шерсть и альпака). Город расположен на высоте 2350 м над уровнем моря, на берегу реки Чили.

Наш пешеходный тур по Арекипе пройдет под девизом: «Великолепие католических храмов и блеск дворцов буржуазии». Вас потрясут 100-метровый фасад городского Собора и его внутреннее убранство из каррарского мрамора, 12 колонн-статуй двенадцати апостолов, поддерживающих свод. Церковь Иезуитов, 1573 года, с 60 полотнами художников школы Куско, в том числе работы Бернардо Битти, Диего де ла Пуэнте и фантастически роскошный внутренний дворик, колонны которого украшены тончайшей кружевной резьбой, выполненной художниками-индейцами. Музей Андских сокровищ с самым знаменитым экспонатом - мумией ледяной девы Хуаниты, с вулкана Ампато. Эту 13-летнюю девочку инкские жрецы принесли в жертву богам 550 лет назад. Она покоилась во льду, на высоте 6310 метров, откуда сенсационную находку не обнаружил в 1995 году Йохан Райхард. Ледяная дева была завернута в шерсть альпаки и рядом были погребены золотые и деревянные предметы, которые по верованию инков, могли понадобиться ей на том свете. (Вход в музей бесплатный, но по окончании знакомства с экспозицией принято сделать небольшие меценатские пожертвования).

Кроме великолепных храмов, Арекипа славится роскошными жемчужинами колониальной архитектуры, домами городской аристократии, и самой удивительной достопримечательностью - монастырем Санта-Каталина. Это целый квартал, где в 1580 году донья Мария де Гусман, богатая вдова, ставшая монахиней, основала монастырь Святой Екатерины Сиенской для дочерей индейских вождей, богатых креолок и женщин из элитных перуанских семей. Новоиспеченные монахини сохраняли не только служанок в монастыре, но и ритм прежней жизни, устраивая даже роскошные приемы и балы. В 1870 году доминиканская монахиня Хосефа Кадена, назначенная настоятельницей, положила конец блудному образу жизни и в монастыре воцарился религиозный аскетизм. Вам запомнится экскурсия по монастырю с его красными, оранжевыми, синими стенами улиц, уютными двориками с фонтанами и крестами, рефлекторий (место работы с книгами) и пинакотек с произведениями искусства XVI - XVIII вв., кухня и прачечная с 20 ваннами для стирки. Это один самых запоминающихся моментов в Арекипе.

Затем - вечерний вылет в Лиму. Размещение в Лиме в отеле.

#### *Священна птица инков - кондор*

*Андский кондор, символ Южной Америки, высотой до 130 см, весом до 15 кг, с размахом крыльев более 3 метров. На языке индейцев кечуа кондор обозначает «очень быстрый» или «великий путник». Он относится к семейству американских грифов с черным блестящим оперением, воротником белых перьев, вокруг шеи, и широкой белой каймой на крыльях. На голове и шее перья практически отсутствуют. Самцы имеют своеобразную серьгу-нарост, темно-красного цвета, называемую еще гребнем кондора. Семью заводит в пяти - шестилетнем возрасте. Самку выбирает одну и на всю жизнь! Кстати, живут кондоры более 50 лет. Гнездо строит на скалистых труднодоступных утесах на высотах от 3000 до 5000 метров над уровнем моря. Питается мясом: мелкими животными, пресмыкающимися и яйцами других птиц, падалью. За день может пролетать до 200 км. Выбирая воздушные потоки, может подниматься на головокружительные высоты - до 7000 метров. Уже за 1400 лет до нашей эры, в период развития культуры Чавин, кондор почитался священной птицей. Инки приписывали ему*

роль посланца богов, осуществляющего связь между небом и землей. Является современным символом многих латиноамериканских стран. Изображение кондора помещено на гербах, монетах, телевизионных заставках, логотипах компаний.

12 день - 19.08.2015 - среда Свободное время. Вылет из Лимы

#### Перуанская кухня

Она разнообразна, как и сама страна и включает в себя различные супы-похлебки, картофельные блюда, рыбу (страна-то на Тихом океане) и мясо. Самое популярное блюдо в стране - *ceviche* (чебиче) холодная закуска из измельченных кусочков сырой рыбы, промаринованных в лимонном соке, с луком, чесноком и сельдереем и приправленных жгучим перцем чили. В ресторанах её подают свежайшей! Исключительно вкусен густой суп *chupe de camarones* - из креветок, картофеля и овощей. К разнообразной рыбе обычно, подают специальный соус, изготавливаемый из морепродуктов - а *lo macho!* Типично перуанским мясным блюдом считается *anticucho* - говяжье сердце, приготовленное на гриле. Свинину перуанцы запекают с хрустящей корочкой - *chicharron de chancho*. В горах чаще всего готовят блюда из кукурузы, картофеля, курятины, баранины и морских свинок. Последнее блюдо - деликатес и называется *cuu truchoas* (загриленная морская свинка). Находясь в Перу обязательно нужно попробовать суп с крупой *quinoa*, похожей на просо, и густое рагу из кукурузы, моркови, картофеля (а куда без него!) с паприкой и пикантным чесночным сыром - *papa a la huancaina*. Главным десертом считается - *mazamorra morada* - фруктовая смесь из ананаса, фиников, сваренных со специальным сортом маиса, он фиолетового цвета, с добавкой корицы и сухофруктов. В стране потребляется огромное количество, экзотических, для нас, плодов и фруктов. Например, сладкие помидоры - *tomatillos*, похожие на вкус на кисловатые сливы - *ciruelas*, разновидность кактуса - *tunas*, неожиданная на вкус, типа маракуйи - *granadilla*, местная дынька - *perino dulce*, оригинальный деликатесный плод зеленого цвета - *тоуатоуа*, её еще называют аннона.

**Такое путешествие не забывается никогда!!!!**