

Это тур можно приобрести в 2-х вариантах:  
Китай - города и регионы (15 дней) с 02-16.05 от 2500€ и Китай + Тибет (20 дней) с 02-21.05.2015 от 3500€

*Древние китайские мыслители представляли себе Вселенную, как замкнутое пространство над которым господствует безграничное круглое небо. Под небом простирается Земля, квадратной формы, а в центре Земли – Срединное государство, т.е. Китай, который с давних времен прозвали Поднебесной страной.*

# Земля и люди Поднебесной !

Китай за 15 дней – знакомство с древней культурой и традициями

*Пекин и Запретный город, Храм неба и долина 13 гробниц династии Мин, Шанхай и Ханчжоу, Сучжоу и Великий канал, Гуанчжоу (Кантон) и Остров Шамянь, Гонконг и Макао, Чэндэ и Великая Китайская стена. Терракотовая армия в Сиане. Священный Тибет и Лхаса, Дворец Потала и Шигадзе, Гьянгдзе и загадочное озеро Ямджо-Юмцо, тайны тибетских монастырей!*

**«Илу шуньфэн!» – «Попутного ветра на весь путь!»**

**1 день – 02 мая 2015 г., суббота**

Прибытие в Пекин. Трансфер минигруппами в отель. Размещение в отеле. Отдых после многочасового перелета. Акклиматизация и адаптация к часовому поясу. Первая ночь в Пекине. Вечером возможно самостоятельно принять участие в церемонии снятия государственного флага на площади Тяньаньмынь (на закате солнца).

**Площадь Небесного Спокойствия (Тяньаньмынь) – «Душа Китая», а ещё её называют «Сердцем Страны», первый символ Пекина!**

Раскинувшись более чем на 440 тыс. кв. метрах, площадь Тяньаньмынь является самой большой городской площадью в мире! Её узнаваемые архитектурные символы

помещены даже на государственный герб Китая. Сюда обязательно приходят, так же как в Москве на Красную площадь, как в Лондоне на Трафальгар сквер, а в Венеции на пьцца Сан-Марко! Главную площадь столицы Китая обрамляют Мавзолей Мао Цзэдуна, куда всегда часами стоит длинная очередь провинциалов (фото и видео запрещены), Дом Парламента – Всекитайского Собрания Народных Представителей, открытый подобно всем общественным зданиям Пекина для широкой публики (длина фасада 400 м, помимо Главного зала заседаний, тут находится самый большой в мире Банкетный Зал, вмещающий более 4000 человек), Музей китайской истории с уникальными артефактами и историческими находками (самым ценным экспонатом тут является череп синантропа, далекого предка хомо сапиенс, жившего на территории Китая 500.000 лет тому назад) и Музей китайской революции. Но в эпоху династии Мин эта площадь была обнесена крепостной стеной (сохранились Передние ворота, отделявшие «Императорский Запретный город» от «Китайского простонародного») и являлась административно-управленческим центром. Тут, как и сегодня, размещались разные министерства: обороны, финансов, строительства и ремесел, а также весьма авторитетная канцелярия, чиновники которой писали программы всех государственных церемоний! Самым удивительным и запоминающимся в те времена на площади Тяньаньмынь было обнародование императорских указов. Их приносила мифическая птица Феникс, позолоченную фигурку которой спускали по специальному тросу с ворот Тяньаньмынь. В клюв птицы были вложены указы. А знаете ли вы, что под площадью Тяньаньмынь находится самый большой подземный город, выкопанный вручную, во времена конфликта Мао и СССР? Самостоятельно гуляя по Пекину попробуйте выяснить, почему в китайской столице существовала поговорка: «легче подлечь на набеса, чем устроить свою жизнь в Пекине»? Берут ли в ресторанах официанты и городские таксисты чаевые, или они «исповедают» принципы развитого социализма? Почему настоящий китайский чай нужно заваривать только под музыку? Почему, по учению Конфуция, наступать на написанные каллиграфией иероглифы считалось преступлением? Кто такие «лишние девушки» в гаремах китайских императоров и сохранились ли они в современном Пекине?

*Красный, синий, золотой... выбирай ты цвет любой!*

*В феодальном Китае каждому цвету придавали особый смысл. Синий цвет здесь олицетворял мир и покой. Красный – подразумевал счастье и радость. Желтый (или золотой) – могущество императора, его богатство и источник силы. Белый цвет на Востоке всегда считался цветом траура и скорби. Черный – символ ужаса и страха! В соответствии с этой традиционной символикой раскрашивались различные здания. Для крыш императорских дворцов и резиденций использовался желтый цвет, подчеркивавший могущество и богатство Сына Неба. Этот же цвет использовался для покраски крыш крупных храмовых комплексов, подчеркивая силу и могущество небесных богов. В зеленый цвет обычно окрашивали крыши высших сановников приближенных к императору. Синей краской (или сочетании сине-зеленого) покрывали крыши загородных построек, павильонов, беседок в парках и садах. Так, что в Китае действовала вековая традиция – «скажи мне какого цвета крыша твоего дома и я скажу какое место в жизни занимаешь ты!»*

**2 день – 03 мая 2015 г., воскресенье**

Обзорная экскурсия по Пекину. Площадь Небесного Спокойствия - Тяньаньмынь. Запретный город. Время на обед. Храм Неба. Летний императорский дворец. Вечером поход в Пекинскую оперу. Вторая ночь в Пекине.

***Запретный город императорских династий Мин и Цин – главное сокровище Пекина! Горько-сладкая жизнь императоров-мандаринов.***

Почти 500 лет 24 китайских императора управляли отсюда страной. Император Юнлэ из династии Мин в 1420 году построил дворец-резиденцию «Гугун», обнес её двенадцатиметровой крепостной стеной и окружил широкими защитными рвами. «Гугун» по-китайски значит «Пурпурный» Запретный город. Запретный, так как на протяжении веков его истории, тут мог жить только император и его семья. Чиновники, придворная

свита, обслуживающий персонал жили за пределами «Запретного города». А простолюдинам вообще запрещалось вступать в него. Тут был центр мира и в нем должен был быть только император. Каждое недозволенное приближение к «центру» наказывалось поркой - сотнями ударами палкой.

Цвет «пурпура» был не только символом дворца-резиденции, но и символом Полярной звезды. Древние китайские звездочеты считали как вокруг Полярной звезды вращаются другие звезды, так и вся жизнь страны вращается вокруг императора-мандарина. 9999 комнат и залов возведено в Запретном городе согласно теориям и правилам фэн-шуйя. Протяженность имперской резиденции два километра, 8 огромных дворов, 6 ворот и 6 павильонов завершаются уютным Императорским садом цветов. Вы увидите и посетите Зал Срединного Согласия и Зал Полной гармонии, Полуденные ворота и Врата Божественного Совершенства, Мраморные и Меридианальные врата, Зал небесного и земного Союза, Павильон Отдыхающей Старости и Павильон Радостных звуков, Павильон Изысканного Изящества и Павильон Воспитания Сердца. Все это покрыто причудливо изогнутыми сияющими золотом и терракотой крышами, которые поэты средневековья сравнивали с раскрытыми крыльями птицы. Под кровлей дворцов тут принимались дары послов и давались аудиенции. В этих залах и павильонах последний император Чунчжень из династии Мин написал собственной кровью свое последнее послание, напился, умертвил 15-летнюю дочь и наложниц и повесился. В эпоху династии Цин тут совершались жертвоприношения в седьмой день седьмого лунного месяца (китайский аналог дня Святого Валентина), когда император-мандарин с императрицей обращались к паре звезд, символизирующих влюбленных. Вы увидите Тронный зал с парящим над тронном шаром, который должен упасть, если на трон сядет самозванец.

Затраты на постройку Запретного города, даже по китайским меркам были велики! Миллион рабов, сотни тысяч ремесленников, десятки тысяч резчиков по дереву и камню, художников и скульпторов, литейщиков бронзы, кузнецов и золотых дел мастеров, сотни садовников и архитекторов за 14 лет создали на пустыре роскошную резиденцию для «Сынов Неба», как называли властителей! В общей сложности внутри дворцового комплекса жило около 10.000 человек, немалая часть которых состояла из императорских наложниц и евнухов. Традиционно каждый «Сын Неба» мог держать до 3-х старших жен, шесть так называемых фавориток и 72 наложницы низшего ранга. Некоторым императорам, правда, удавалось содержать более 2000 женщин. Все дамы должны были носить золотые бирки с датой своего рождения, и указывающие на то, что они находятся здесь на положении гостей императора!

В Запретном городе много символических деталей, магических цифр и зашифрованных математических посланий. Например, как мы знаем у главного мандарина не было недостатка в женщинах. Наложницами императора были 3 младшие жены первого ранга, 3 x 3 младшие жены второго ранга, 3 x 3 x 3 наложницы третьего ранга, 3 x 3 x 3 x 3 наложницы четвертого уровня, всего 1200 наложниц! Количество комнат во дворце - 9999. Тоже число чисто символическое! Комбинация из девяток считается в Китае счастливой. Особенно удачливым считалось произведение 9 x 9 в дверях, служивших императорам... Двери были украшены 81 золотым гвоздем. Изображение черепах и журавлей подчеркивало долголетие и стабильность царствующей династии. Черепаха была также символом вселенной (под панцирем понималось небо, под нижней грудной частью - земля), а журавль - покровителем бессмертных. По всем дворам тут расположены солнечные часы - символ Неба и «янь» (они не давали императору забывать о том, что не следует слушать плохие советы, которые могут испортить дела Сына Неба) и зерновые меры, квадратной формы, символизирующие «инь» и напоминающие, что император должен ко всем относиться справедливо.

Во время тура по Запретному городу вы узнаете зачем каждое утро император съедал засахаренное ласточкино гнездо? Как вдовствующей императрице Цыси приходилось принимать политические решения «за занавесом»? Какую роль играли у мандаринов отполированные ногти на руках и почему на них одевались колпачки? И вообще откуда происходит само слово мандарин? От оранжевых одеяний правителей или

от португальского слова «мандар», что значит командовать? Почему казнили не только растратчиков государственной казны, но и всех детей и внуков, братьев и сестер виновного? Может так и нужно бороться с коррупцией?

### *Будни Запретного города или как там жили китайские императоры?*

Документы эпохи правления китайского императора Цяньлуна свидетельствуют о том, что просыпался повелитель рано, с первыми лучами солнца. Облачась в специальные одежды, покрой и цвет определяли астрологи-колдуны по расположению звезд и планет, строго по фэн-шуйю, он молился. Затем съедал тарелку приготовленных в сахаре несколько ласточкиных гнезд и отправлялся... в архив. Здесь, он ложился на ложе-пьедестал и знакомился с документами предшественников, пользуясь ими, как эталонными для принятия подобных решений (так называемое прецедентное право). Около восьми утра император завтракал. Потом секретарь передавал ему список лиц, ожидающих аудиенции и император определял очередность приема посетителей. После он слушал доклады и сообщения о событиях в стране от своих министров, диктовал указы. В два часа по полудню у монарха был обед, состоящий из 50 блюд. Причем евнухи строго следили за качеством приготовления пищи, так как император очень боялся, что его отравят и доверял кругу только ограниченных лиц. В Запретном городе не было официальной столовой и поэтому обед подавался в ту часть дворца, где находился правитель. От посторонних глаз его закрывали ширмами, для того чтобы Сына Неба не беспокоили во время трапезы. После обеда краткий отдых и продолжение работы с документами. После пяти часов вечера император читал стихи, музицировал или занимался каллиграфией, ведь по теориям конфуцианства, занятия искусством входят в обязанности любого высокопоставленного человека. Искусство развивало ум и душу. С наступлением сумерек правитель отходил ко сну.

***Храм Неба – это точка, где Земля встречается с Небом, это воплощение космогонического представления китайцев о Вселенной, самый большой храм Китая, место общения с Небесами!***

Храм Неба (или Небесный Алтарь) был построен в том же 1421 году, когда закончен Запретный город. Общая площадь постройки составляет 272 га. Он имеет квадратную форму и символизирует переход от Земли к Небу. В день зимнего солнцестояния тут проходила церемония «беседы императора с Небом», как Сын Неба император мог ходатайствовать перед богами за свой народ. Геометрически алтарь устроен так, что все его основные элементы кратны 9, т.е. магическому священному числу. Количество ступеней и деталей балюстрады также кратно 9. Столбики нижней балюстрады насчитывают 360 частей, по числу градусов окружности, ведь Небесный Алтарь строго и точно ориентирован по частям света (вспомните, что китайцы изобрели компас). А знаете ли вы, что Храм Неба это постройка возведенная без единого гвоздя? Здесь звучит таинственное эхо, которое едва слышно у края Алтаря, и достигает громкого звука в самом центре. Еще одно чудо связано с 6-метровой круговой стеной, возвращающей звук. Встав лицом к стене, человек может услышать слова собеседника стоящего в 200 метрах от него. Не забудьте только крепко прижать ухо к стене!

*Главной обязанностью императора считалось принесение жертв Небу и Земле! А так же принесение жертв предкам, вознесение молитв о ниспослании урожая, о прекращении засух или дождей. Эти самые жертвоприношения делились на 3 категории: великие, средние и низшие. Великие жертвоприношения, состоявшие из нефритовых изделий, роскошных тканей с золотым и серебряным шитьем, жертвенных животных (быки, коровы, верблюды, олени). Они совершались в честь неба, земли, усопших императоров царствующей династии, духов земледелия и урожая в Храме Неба и Храме Земли во время летнего и зимнего солнцестояния. Средние жертвоприношения (шелковые ткани и животные (козы, свиньи, овцы)) совершали в честь солнца, луны, усопших императоров и императриц из прежних династий, духов гор и рек, духов покровителей царствующего рода, духов шелководства. Малые жертвоприношения (только животные: куры, гуси, утки, кролики) были обращены к духам великих государственных деятелей,*

*духам туч, дождя, ветра, грома, пяти великим горным вершинам, четырем морям, четырем знаменитым скалам.*

### ***Все самые величественные постройки Летнего Дворца Императоров «смотрят» на озеро Куньмин с его знаменитым семнадцатирочным мостом, украшенным 544 мраморными львами!***

Летний дворец, по мнению китайцев, вовсе и не дворец, хотя тут имеются жилые постройки и залы официальных приемов, а большой сад (обозначается иероглифом «юань», что значит сад). Появившись в XII столетии, как место уединения императора, к XVIII веку, ко времени правления династия Цин превращается в «Сад Творящий Гармонию». Император Цяньлун в 1752 году повелел перестроить сад и преподнес его в виде подарка своей матери, отмечавшей шестидесятилетний юбилей! В XIX веке большая часть зданий комплекса была разрушена европейскими войсками во время второй «опиумной войны» и императрица Цыси восстанавливает Летний Дворец на берегах искусственно созданного озера Куньмин. Эта самая Цыси в китайскую историю вошла под ироничным прозвищем Старый Будда. Начав карьеру, как наложница из гарема, она смогла родить сына бездетному императору Сяньфэну и быстро приобрела власть. В возрасте пяти лет её сын Тунчжи становится императором, а мать при нем регентшей. Но сын вскоре умирает и вдовствующая императрица сажает на престол своего племянника Гуансюе, при этом, так у императоров бывает, нарушив правило приемственности. Так вот благодаря этой самой Цыси Летний Дворец приобрел Мраморную лодку, где императрица попивала утренний чай, Храм Долголетия, Павильон для Слушания пения Иволги, Храм Благовонных Курений, Зал Рассеивания Туч и Сад Гармоничного Стремления, Храм Моря Мудрости. Эта загородная резиденция императоров, как и все сады в Китае, организована по принципу микрокосмоса, естественные композиции которого составляют горы - шань и водная гладь озера - шуй, дополняемые горбатыми мостиками, величественными храмами, церемониальными залами и павильонами.

*Вопреки учению Конфуция, призывавшего к аскетизму, правители Поднебесной вели роскошный образ жизни, ни капли не испытывая угрызения совести! В личных воспоминаниях последнего китайского императора Пу И упоминается церемония «царского» обеда, начинавшегося с шествия старых евнухов, вереницей выносивших 7 столов различного размера, пять десятков красных лакированных коробок с изображением дракона, в которых были приготовленные блюда. Старые евнухи передавали все это молодым евнухам, которые в белых фартуках и нарукавниках, расставляли еду в зале предназначеном для трапезы императора. Обычно накрывались 2 больших стола с главными блюдами, а третий, маленький, с кипящим самоваром выставлялся только зимой. Возле самоварного столика ставили еще 3 средних стола с пирогами, рисом, кашами, сладостями. Соленые, квашенные и маринованные овощи и фрукты ставились на самый маленький столик. Император использовал желтую или покрытую золотом фарфоровую посуду на которой были написаны пожелания «10.000 лет долголетия императору» (императрицам ставили такие же тарелки и чашки, только с пожеланием всего «1000 лет!»). В каждой коробочке или блюде лежала серебрянная палочка, служившая для контроля на яды, хотя всю пищу предварительно пробывали специальные люди и Старший евнух. После того, как блюда были расставлены на столах, звучала команда, «Поднять крышки!» и Сын Неба приступал к трапезе.*

**3 день - 04 мая 2015 г., понедельник**

Великая стена в Бадалине. Долина 13 гробниц династии Мин. Вечером прибытие и размещение в Ченде.

***Великая Китайская стена, протянувшаяся на 8852 км через весь Северный Китай, защищала китайцев от набегов северных кочевников***

## гуннов!

*Правда, некоторые современные историки считают, что каменная громада строилась не для защиты от гуннов, а наоборот, для предотвращения перехода китайцев к кочевому образу жизни!*

Старинная китайская легенда гласит, что душа спящего первого императора Цинь Шихуанди, объединившего в 221 году до н.э. страну, взлетела на Луну и оттуда бросила взгляд на Землю. С космических высот Китай показался ей лишь маленьким кусочком земли. И тогда Душа императора решила построить стену, чтобы огородить вновь созданную страну от варварского мира. Десять лет 2 миллиона человек, в основном рабы и преступники, крестьяне и солдаты, строили вручную самое гигантское сооружение созданное человеком на нашей планете. Строители работали в любую погоду, с рассвета и до полуночи, укладываясь спать на соломенные циновки прямо на рабочем месте. Снабжение рабочих продовольствием было неудовлетворительным. Грубые, несвежие продукты выдавались редко, да и то, доставались не всем. Поэтому многие погибали от голода, болезней, эпидемий, побоев, тяжелейшего труда. Пожалуй ни одно из сооружений древности не сопровождалось таким количеством человеческий трагедий. Возведение стены подрывало не только численность населения Китая, но и экономику государства. Устав, от десятилетнего строительства, первый император Цинь Шихуанди обратился к астрологам, а те поведали в свою очередь, что стройка закончится, когда в Стену будет замурован мужчина по имени Ван и вместе с ним еще 1.000 человек! Император быстро нашел крестьянина с таким именем и приказал живьем замуровать Вана, и вместе с ним еще 10.000 человек, придворные видимо постарались «перевыполнить план». Но с его жертвенной смертью строительство не прекратилось и стройка продолжалась еще не одно столетие!

Стена действительно впечатляет своими размерами! Через каждые 100 метров тут расположены сторожевые башни, коих более 25.000, служивших не только казармами для защитников, но и складами для оружия. Китайский философ X столетия сказал: «Только тот побывал в Китае, кто поднялся на Великую Китайскую Стену»! Но философ не предполагал, что в XXI веке «Стена» станет главным туристическим аттракционом для всех посещающих Поднебесную...

*«Без чоу нет пьесы» или несколько слов о Пекинской опере...*

*Император Цяньлунь в 1790 году отмечал свое восьмидесятилетие. На торжества в столице собрались многочисленные театральные коллективы, развлекать народ. Празднества закончились и некоторые артистические труппы остались в Пекине создав Цзинси или Столичный театр, который на Западе именуют «Пекинской оперой». Это синтез музыки, пения, танца, пантомимы, акробатики со строго определенным набором персонажей (чем-то напоминает итальянский театр масок). Каждый герой пекинской оперной постановки одет только в свой характерный костюм, со своим макияжем на лице. Актер выполняет определенные движения и жесты, присущие только его персонажу. Содержание пьесы хорошо знакомо публике, как правило это легенды, мифы, исторические сюжеты о славном и героическом прошлом Китая. Все роли разделены на специальные категории, образующие своеобразные тандемы противоречия: положительный персонаж и отрицательный, молодой и старый, военный и гражданский. Каждый тип характера узнается публикой по костюму и гриму, по характерным предметам и поведению. В пекинской опере 4 основных актерских амплуа: шэн, дань, цзин и чоу. Шэн – мужской персонаж, с бородой и строгой величавой речью. Шэн имеет несколько «ответвлений»: шэн в шляпе – чиновник из дворца, шэн с веером – интеллектуал, шэн с фазаньими перьями на головном уборе – талантливый человек, бедный шэн – неудачник. Женские персонажи – дань, когда-то исполнялись только мужчинами, но в начале XX столетия на театральные подмостки вышли женщины и сегодня все женские роли исполняют*

прекрасные музы. Дать тоже бывают разные – в черном халате, старуха, воительница, прекрасный цветок, в пестрой рубашке. Главнейший женский персонаж оперы – чжень дань, всегда только положительная героиня! А самым первым персонажем пекинской оперы стал клоун – чоу. В народе говорят, что «без чоу нет пьесы». Это комический живой персонаж, полный оптимизма! Актер играющий чоу должен уметь делать все: петь, танцевать, пародировать, играть на музыкальных инструментах, выполнять акробатические трюки. Между прочим только актеру-чоу позволено во время спектакля, без особой надобности, передвигаться за кулисами, хотя другим персонажам это категорически запрещено! Почему же у чоу такие привилегии? А все потому, что китайский император Ли Лунцзы, из династии Тан, был самым заядлым театралом и частенько «лицедействовал» в Пекинской опере. Угадайте в каком он был амплуа? Верно – чоу!

**Тринадцать гробниц династии Мин дают представление не только о величии императорской родословной, но и являются уникальными образцами резьбы по камню и дереву XIV – XVI веков!**

К северу от Пекина в специальной долине расположились 13 из 16 гробниц императоров из династии Мин, которые похоронены тут со своими женами и многочисленными наложницами из гаремов. Это была традиция правителей, после воцарения на престол начать создавать себе горобницу, заботясь о будущей загробной жизни. Выбор места для захоронений был предопределен принципами фэн-шуйя. Горный кряж, обрамляя гробницы с трех сторон, защищает души усопших императоров от злых духов и вредных влияний, приносимых северными ветрами. С юга долина широко открыта для южных ветров, приносящих только положительные воздействия. Так считали древние китайцы.

Через каменную арку Пайлоу мы войдем в некрополь Сынов Неба. Правда, через центральную арку имели право проносить только гроб с телом усопшего монарха, а все живые должны заходить через левую Арку. Подчинимся древней традиции и мы и попадем на Аллею Духов, украшенную каменными скульптурами 12 пар животных и 6 парами человеческих фигур. Причем каждое изваянное животное тут сугубо символическое. Львы – символ императорской власти! Верблюды, безропотно перевозящие на своих горбах грузы, напоминают о том, что и император несет безропотно бремя государственных дел! Слоны – символ миролюбивого правления монарха! Единорог – позиционировался всегда с правлением сильной личности! Вы увидите место погребения императора Юнлэ Чанлин (1360-1425), его жены и 16 наложниц, купол гробницы которого поддерживают 32 колонны вырезанные из стволов кедра, причем кедры привозились сюда за 4000 км, усыпальницу императора Ванли (1572-1620), единственную раскопанную археологами. Причем последнюю гробницу всегда сопровождали многочисленные слухи и легенды-страшилки для защиты от грабителей. Например, что погребальная камера полна ядовитого газа, что двери тут самозакрывающиеся, что полы гробницы проваливаются под шагами человека... Когда в 1956 году китайские археологи обнаружили вход в усыпальницу, то первыми в проделанное отверстие запустили трех куриц, опасаясь «мести» почившего императора. Вот когда домашние птицы вернулись невредимыми, ученые вскрыли Алмазную стену.

**Культ предков по-китайски...**

Даже при коммунистическом режиме, когда господствовала идеология атеизма, китайцы продолжали и продолжают поклоняться духу почивших предков! В рамках почитания предков в стране строились небольшие домашние молельни и грандиозные храмы, посвященные той или иной личности. Никогда китаец без совета с усопшими предками не начинал никакого дела, не отправлялся в путь, ни открывал новый бизнес. Первоначальный культ предков в Китае сводился к обожествлению и почитанию общего пращура рода по мужской линии. Он основывался на вере того, что человеческая душа

после смерти делиться на 3 части. Одна остается погребенной в могиле, вторая часть входит в поминальную табличку умершего, которую обычно устанавливали в малом семейном алтаре в доме, и третья переселяется в загробный мир. В бедных китайских домах ставили небольшие таблички, где писали рожденное имя усопшего и его посмертное имя. Здесь же указывались даты жизни и смерти, должность покойного, а еще имя старшего сына, заказавшего табличку. Перед такими табличками всегда ставилось вино, продукты, сладости, овощи и фрукты. Народное поверье гласило, что голодная душа умершего предка может наслать на семью беды. Заботиться о душах усопших предписывалось старшему из мужчин в доме, как правило старшему сыну. У состоятельных граждан кладбища были семейными и место для него выбиралось с помощью астролога-прорицателя и принципов фэн-шуйя. К загробной жизни китайцы всегда готовятся заранее. Нередко пожилой человек, будучи сильным и здоровым, покупает себе при жизни гроб. Иногда гробы дарятся детьми родителям на юбилей или дни рождения. В китайской литературе есть даже роман, основанный на реальных событиях и повествующих о жизни бедняков, когда один из героев романа продал себя в рабство, чтобы купить отцу красивый гроб.

4 день – 05 мая 2015 г., вторник

Тур по Чэндэ. Затем возвращение в Пекин. Размещение в отеле в пригороде (район аэропорта) Пекина.

*Чэндэ – долина прохлады, поскольку императоры из династии Цин нашли тут прекрасное убежище от изнуряющей пекинской жары. Тут мандарин, окруженный роскошными садами, решал государственные дела. Тут ждут вас храмы в типично тибетском стиле и уникальная возможность прикоснуться к тайнам тантрического буддизма!*

Названный Цзхоль (Теплая вода) при маньчжурских правителях курорт Чэндэ был основан во время правления императора Канси (1662-1722). Однажды он охотился в долине Жэхе (горячей реки) и место ему так приглянулось, что в 1703 году Канси приказал основать тут загородную резиденцию «Крепость служащую от зноя». Строили её долго и оновательно, аж до 1792 года. Правда императоры из династии Цин особо её не любили. Во-первых, из Пекина сюда нужно было добираться целых 5 дней, в отличие от летней загородной резиденции, расположенной всего в 11 км от столицы, а во-вторых, в парке дворца Чэндэ в 1820 году молнией был убит император Цзяцин. Его приемники считали место гиблым и особо не жаловали. Может резиденция со временем и потеряла бы свое значение, если бы не «опиумная война», когда англо-французские войска захватили Пекин и император Сяньфэн бежал в Чэндэ. При нем Летний дворец в Чэнде получил свои блеск и величие! Вы посетите рабочий кабинет Сына Неба – Зал Обретения Познания Четырех Предметов, библиотеку, когда-то насчитывающую 10.000 томов раритетных манускриптов, императорский сад с искусственными водоемами и гротами, с Башней Тумана и Дождя, с Павильоном Сердца Воды, Храмом Вселенского Благословения. Именно тут в Чэндэ с XVII столетия располагается тибетская религиозная школа монашества (желтые шапки). Вы побываете в Храме Умиротворения, главным «чудом» которого является павильон Тысячеглазого Бодхисаттвы (у буддистов - существа стремящегося к пробуждению сознания и предшествующего появлению Будды). Снаружи Храм кажется многоэтажным, хотя внутри он представляет из себя один большой зал, где находится огромная 22,5 метровая статуя, вырезанная из цельного ствола дерева. У Бодхисаттвы помимо нормальной пары рук, еще 42 дополнительных руки, на ладонях которой вырезаны глаза. Каждый глаз выполняет 25 буддистских функций. На голове Бодхисаттвы вырезана статуя маленького Будды – символ уважения к учителю. Здесь же в Чэндэ находится Храм Долголетия и Счастья, построенный в 1780 году по распоряжению императора Цзяньлуна, как точная копия тибетского монастыря Ташилунпо (Гора счастья) в Шигадзе и Малый Храм Потала, напоминающий Дворец Далай-лам в Лхасе.

*Согласно этикету принятому при дворе китайского императора...*



Иностранным послам запрещалось появляться перед Сыном Неба в очках, надевать шпагу, которая в Европе считалась символом дворянства. Императору полагалось в течение месяца несколько раз поменять свое одеяние и продемонстрировать 11 халатов на меху, 6 парадных халатов, 2 меховых жилета, 30 пар теплых стеганных курток и штанов, не считая множества повседневных одеяний. На императорском халате должны быть вышиты золотой нитью 2 дракона на плечах, дракон на груди и на спине, каждый «змей-горыныч» должен был быть расшит 3 мелкими и одной крупной жемчужиной. Императору оказывались немислимые знаки почтения. Личность монарха считалась священной и не подлежащей ни критике, ни отчетности. Император делал то что желал! Согласно принятому этикету, если к столице подходили враги, то все высшие чиновники вместе со своими семьями и прислугой должны были принять яд, а сам император должен был покинуть дворец с 3 женами и гаремом наложниц. Судьба каждой наложницы была в его власти, хотя женщин, как мы знаем, было много и поэтому, монарх вряд ли знал в лицо каждую принадлежавшую ему женщину! В эпоху Цин состав гарема периодически обновлялся, устраивая каждые три года своеобразные смотрины. В состав гарема отбирались в основном девочки 6-12 лет из состоятельных семей. Они и становились императорскими наложницами. Примерно до 16-18 лет они жили в специальных резиденциях под присмотром евнухов, после чего переходили в основной гарем или отправлялись домой, если не могли забеременеть от императора. От девушек не требовалось ничего, кроме соблюдения правил приличия. Забывшие о скромности немедленно удалялись из дворца, дабы в гареме «царили мир и согласие». К самым серьезным проступкам относились непочтительность к старшим, любовь к роскоши и обращение к императору с просьбами и заказами! Но самым страшным преступлением считалось участие в интригах и сплетнях, которые рассматривались как «лестница для обмана». Далеко не всех наложниц приглашали на ночь к хозяину. Обделенные вниманием девушки должны были сохранять девственность, жить в отдельных комнатах и выполнять роль прислуги у членов царской семьи. Согласно этикету императорским вдовам запрещался новый брак, ну а о наложницах из гарема просто забывали. Их после смерти повелителя домой не отпускали, поселяя в самых дальних частях дворца. Когда последнего императора Китая Пу И в 1924 году изгнали из Запретного города, то в глухом углу столичного дворца были обнаружены 3 старушки, оказавшиеся давно забытыми наложницами предыдущего императора..

5 день - 06 мая 2015 г, среда

Перелет в Сиань. Терракотовое войско. Термальнй источник и парк Хуацзинь. Отель в Сиане.

**8099 терракотовых воинов, в настоящий мужской рост, несут тут свою военную службу более двух тысяч лет! Причем в терракотовой армии нет двух одинаковых лиц или фигур тела! Все индивидуальны! С одной стороны это воплощение императорской силы и власти, а с другой - художественный шедевр, свидетельствующий о высоком развитии декоративно-прикладного искусства Китая за 200 лет до начала нашей эры!**

Китайские крестьяне очень часто находили в окрестностях города Сианя глиняные черепки и отдельные фрагменты скульптур. Но они боялись их трогать, считая, что это древние магические амулеты, которые могут стать источниками всяческих бед и несчастья. Однако обнаруженные в 1974 году, при рытье колодца Янь Дживанем, рядом с гробницей первого китайского императора Цинь Шихуанди, того самого кто объединил страну и начал строить Великую Стену, полноразмерные терракотовые статуи воинов произвели эффект разорвавшейся бомбы! Археологи были потрясены находкой китайского земледельца! Начавшиеся раскопки помогли обнаружить целую армию - в несколько тысяч фигур! Глиняные солдаты пролежали в земле уже больше 2200 лет с момента смерти легендарного объединителя Китая Цинь Шихуанди... Зачем китайцам понадобилось потратить столько сил и средств на сооружение такой грандиозной

композиции?

Древние китайцы верили в продолжение жизни после смерти. Поэтому умершего снабжали всем, в чем он нуждался и чем пользовался при жизни – это пища, ювелирные изделия и бытовые предметы. Вместе с усопшим правителем в могилу клали его любимых жен и 48 наложниц из гарема. Так хоронили всех китайских императоров. Но почему в Сиане, рядом с императорским некрополем были захоронены терракотовые статуи солдат? Целая армия первого правителя из династии Цинь? Это что почетный эскорт в царство мертвых? Или армия создана для охраны несметных сокровищ помещенных в гробницу? А может это удовлетворение властных амбиций Цинь Шихуанди в потустороннем мире? Чем дольше продолжались раскопки, тем больше загадок возникало перед археологам... Почему все воины были обращены лицами строго на Восток? Оттуда приходили враги? Там находились царства, разгромленные великим императором? Почему все статуи были выполнены с портретной точностью и детальной проработкой? Почему невозможно найти двух одинаковых лиц? Они, что отражают многонациональность Поднебесной империи? Почему среди воинов-китайцев встречаются монголы и уйгуры, узбеки и тибетцы? Зачем одежда, обувь, доспехи воинов воспроизведены с поразительной точностью? И почему единственное отступление от реальности скульпторы допустили в росте солдат? Терракотовые воины высотой 1,90-1,95 метра! Разве были такими высокими солдаты божественного Циня? Конечно же не были!

Ученые считают, что создавали этот шедевр 70.000 рабочих, более 38 лет! Но что самое удивительное, так это воины и лошади создавались в разных частях страны. Институт ботаники Китайской Академии наук по анализам спор и цветочной пыльцы, сохранившейся на статуях, выяснил, что лошадей создавали на месте (скорее всего из-за чрезмерного веса – от 200 кг и более, что осложняло транспортировку), а скульптуры воинов делали в разных регионах Китая, а потом доставлялись в Сиань! Готовые изваяния обжигались мастерами в огромных печах при температуре 1000 градусов. Затем лучшие художники раскрашивали их в естественные цвета (слегка поблекшие краски можно увидеть и сегодня при раскопках). Каждая фигура выполнялась мастером, которому помогали 10-12 учеников. На каждого солдата мастера ставили оттиски своих печатей. Таких печатей найдено сегодня 85 видов, подчеркивающих, что над созданием терракотового войска трудилось огромное количество мастеров, которых потом... убили, вместе с семьями! Гениальный, но полубезумный император Цинь Шихуанди не желал, чтобы мастера создали подобное для последующих правителей!

Сегодня на месте уникальной находки возник целый город. Три больших павильона скрывают от непогоды и вандалов погребенную армию первого китайского императора. Раскопки длятся уже больше 25 лет. Ян Дживан наткнулся на первый и, видимо, главный боевой порядок Цинь Шихуанди – около 6000 фигур. В 1980 г. ученые раскопали вторую колонну – около 2000 статуй, а в 1994 году был обнаружен подземный генштаб – собрание высших военачальников. Одиннадцать проходов главного раскопа разделены толстыми стенами. Сверху древние мастера положили цельные стволы деревьев, на них циновки, потом 30 см цемента и 3 м сырой земли. Все это должно было надежно защитить мертвого императора от царства живых. Но увы, уже через несколько лет столь могучая армия «потерпела сокрушительное поражение». После смерти Цинь Шихуандина на престол взошел его сын – слабый и безвольный Эр Шихуандин. Его неумелые действия на престоле вызвали бурю народного возмущения. Крестьянский бунт, которого так опасались советники первого императора, все-таки разразился, а подавить его сильной железной рукой уже было некому. В вспыхнувшем восстании первое поражение потерпела именно терракотовая армия. Возмущенные толпы разграбили и сожгли глиняное войско. Следует отметить, что это был не просто акт бессмысленного вандализма, разрушение имело чисто практическое значение! Дело в том, что восставшим негде было взять оружие: все лишнее оружие император Цинь Шихуанди переплавил или уничтожил, чтобы избежать подобных инцидентов. А здесь под землей весьма опрометчиво было зарыто 8000 видов вооружения: настоящие луки и стрелы, копья и дротики, щиты и мечи! Вооружение и стало главной целью повстанцев. Правительственные войска были разбиты. Бездарный сын великого правителя был убит своими же придворными.

Многие века грабители пытались найти сокровища в императорских гробницах. Некоторым эти попытки даже стоили жизни, археологи нашли среди раскопанных статуй не один человеческий скелет. Получается, что глиняные солдаты как могли охраняли дух своего повелителя. Древние летописные свитки содержат информацию о том, что вместе с божественным Цинем были похоронены несметные сокровища, которые до сих пор не найдены, в том числе и золотой трон первого императора. Цинь Шихуанди умел загадывать загадки. По одной из версий, на самом деле он похоронен совсем в другом месте, а это лишь декорация. Что ж, если это действительно так, то о масштабах истинного захоронения можно лишь догадываться? Искусствоведы считают, что на создание этого парка циньского периода ушло больше 38 лет. 70.000 тысяч мастеров трудились над созданием войска, которое можно поставить в ряд древних чудес света (а ныне терракотовое войско под потранажем ЮНЕСКО). Зачем китайцам понадобилось потратить столько сил и средств на сооружение такой грандиозной композиции? Пока остается загадкой... и что еще может скрывать пыльная земля этих мест?

*Правившие в Китае династии получали символические названия. Это что их фамилии?*

*Нет это своеобразные пожелания, девизы, программные лозунги. Так династия Мин, находившаяся у власти с 1368 по 1644 года имела иероглиф «МИН», что имеет значение, как ясный, блестящий, разумный. У маьчнжурской династии Цин, иероглиф означал - чистый, безупречный, светлый! Иногда её называли Да Цин, что переводится как «великая и безупречная» династия. Но не только династии имели свои девизы, каждый император тоже свое правление обозначал своеобразным лозунгом-иероглифом символизирующим счастье, благополучие, благоденствие, мир, успехи! Во время царствования династии Цин императоры имели следующие девизы правления: Шуньчжи 1644-1661 - благоприятное правление, Канси 1662-1722 - процветающее, лучезарное правление, Юнчжэн 1723-1735 - гармоничное и справедливое, Цяньлунь 1736-1796 - непоколебимое и славное, Цзянцин 1796-1820 - прекрасное и радостное, Даогуан 1821-1850 - целенаправленное правление и др. Престолонаследие в Китае шло только по мужской линии. Причем, не обязательно, право на престол переходило к старшему сыну. Царствующий монарх сам выбирал себе приемника среди собственных сыновей. Так, например, упоминаемый нами Шуньчжи был девятым сыном своего отца, Канси - третьим, Юнчжэн - четвертым, Цзянцин - пятнадцатым, а Даогуан - вторым. Император оглашал имя приемника только перед смертью, что позволяло избегать дворцовых интриг и клановых группировок вокруг престолонаследия...*

***Термальный курорт у подножья «горы черного коня» известен более 2800 лет! Китайские императоры из династии Тан любили нежиться в его купальнях со своими наложницами!***

Горячие источники Хуацин находятся недалеко от армии терракотовых воинов. Этот курорт стал популярен в эпоху правления династии Тан (618-907 годы нашей эры), когда в моду вошло посещение термальных бынь с бассейнами. Более полутора тысяч лет сюда приезжают чтобы «врачевать» тело и душу. После окончания «трудового туристического дня» и мы тоже искупаемся в бассейнах с теплой минеральной водой, температура которой составляет + 43`С. Не забудь-те купальные принадлежности!

*Утка по-пекински это хрустящее произведение искусства! Этих уток выращивают на специальных фермах рядом с китайской столицей, причем выращивают согласно правилам и стандартам существующим более 550 лет! Через 20 дней после того, как утята вылупляются из яиц и взрослеют их начинают «набивать», так называется специальный процесс откармливания. Каждые 6 часов птиц принудительно кормят кашеобразной смесью из толченого турецкого гороха, проса и мелко порезанной пшеничной соломы. От таких кормовых деликатесов утка набирает в день по 50-75 граммов живого веса и через два месяца она достигает кондиции в 2,5 - 3 кг. Затем птицу режут, ощипывают, осмоляют и через специальное маленькое отверстие под*

*крылом выкачивают жир. Под кожу закачивают воздух, а затем тушку ошпаривают кипятком и натирают солодово-сахарным сиропом. Именно этот сироп придает утке гранатовый оттенок и хрустящую корочку. Закончив предварительные приготовления, утинные тушки подвешивают в прохладном месте, на 24 часа, просушиться. Через сутки птица готова к жарке. Её, наполнив кипящей водой, обжаривают при температуре 230 градусов в течение 35-40 минут. И все птица готова! Правда, теперь все зависит от поворота, как он утку нарежет на тонкие ломтики, каким соусом польет и как подаст ко столу это хрустящее произведение искусства! Настоящая утка по-пекински подается на блинчиках, куда заворачивают жаренные мясные кусочки с мелко нарезанным зеленым молодым лучком и мокают все это в сладко-фасолиевый соус!*

**6 день - 07 мая 2015 г., четверг**

Обзорная экскурсия по Сианю. Во второй половине дня вылет в Шанхай. Первая ночь в Шанхае.

***Сиань с китайского означает «Западный мир». Город был основан в 230 году до н.э. династией Цинь, а в эпоху императоров Тан (VII-XV вв) стал крупнейшим городом на Земле, насчитывая более миллиона жителей! Здесь начинался «Великий шелковый путь», связывавший целые страны и континенты!***

Сиань (до XV столетия его называли Чаньань) расположен на берегах реки Вэй, притока Хуанхэ, среди плодороднейших лёссовых плато, одного из древнейших центров китайской цивилизации. Здесь археологами были найдены поселения древних людей, чей возраст превышает 5000 лет! Около 3000 лет назад в районе Сианя образуются первые самостоятельные государства-княжества. Первый император Цинь Шихуанди, после объединения Китая, перенес сюда свою столицу, благодаря чему город украсился многочисленными императорскими комплексами и общественными постройками. Но столицей страны Сиань пробыл недолго. Следующие императоры из династии Хань перенесли свои резиденции на юг, разрушили бывший столичный город. Современный Сиань, был повторно основан в 582 году уже нашей эры династией Суй! Город был разделен улицами, пересекавшихся под прямым углом, на 108 кварталов, где проживали ремесленники и торговцы. Город был обнесен мощной крепостной стеной с 17 воротами. Около Восточных и Западных Ворот размещались крупнейшие рынки, а в северной его части, отделенный от жилых кварталов, располагался императорский дворец! К VII веку тут был крупнейший торговый центр от которого начинался «Великий шелковый путь» (археологи обнаружили в Сиане монеты из Персии и Византии, Индии и Аравии, Хорезма и Маргианы). Купцы из далеких стран годами жили здесь, возводя храмы, дома и складские помещения (в сегодняшнем Сиане сохранилась крупнейшая община мусульман-хуэй, потомков тех купцов, кто прибыл когда-то в Китай по Великому Шелковому пути). В эпоху династии Мин (конец XIV - начало XVII вв) была сооружена новая крепостная стена, правда в 6 раз меньше охватывавшая город, чем во времена императоров династии Тан. Мы увидим в Сиане трехэтажную колокольню 36 метровой высоты, возведенную в 1582 году, и используемую в средневековье, как часы, отбивавшие звоном каждые 15 минут, Большую Мечеть, построенную в 742 году, через 130 лет после зарождения ислама (хотя мечеть она совсем и не напоминает, строение больше похоже на китайский храм! Даже минареты тут весьма своеобразные походящие на китайские павильоны!), Малую Пагоду Диких гусей возведенную императрицей У Цзэтянь в память об усопшем императоре Гаоцзуне, она поселила тут 200 монахов, которые день и ночь должны были молиться за душу почившего монарха, Большую Пагоду Диких гусей построенную императором Гаоцзуном в 648 году в память о своей матери императрице Вэньдэ. Тут жил и работал великий буддистский проповедник монах Сюаньцзан (602-664 гг., именно он познакомил Китай с буддистской мудростью), проживший в Индии 17 лет и привезшему из Гая (индийский город Бодх-гайя, штат Бихар, где произошло просветление Будды) несколько десятков буддистских рукописных свитков. Вот для бережного сохранения религиозных текстов и была возведена эта Большая пагода.

### **Почему у китайцев водятся диковенные животные?**

*В китайской архитектуре, живописи, скульптуре, фольклоре, традициях и психологии существует очень много зооморфных символов, т.е. самых разных диковенных животных. Например, кто из нас не испытывает страха перед огнедышащим драконом? Все, кроме жителей Поднебесной! Для китайцев дракон это не страшное чудовище, а доброе, приносящее удачу существо, покровитель гор и рек. Кроме того, дракон Владыка Востока, а оттуда восходит Солнце, дарящее всему живому жизнь! На картинах и барельефах, в традиционных вышивках и в скульптурных изображениях дракона помещают играющим с жемчужиной, символом грома и эта игра вызывает дождь. Дракон – символ мужской силы и власти! Династия Хань (25 -220 гг нашей эры) сделала пятипалого дракона символом императора. Как звездочки на погонах современных военных, так и количество пальцев на лапах дракона имело свой табель о рангах – четырехпалый зверь стал символом принцев, а терхпалый – высших чиновников в государстве. Драконы извивались на императорских знаменах и одеждах, на колоннах и крышах дворцов и храмов. Их изображения украшали потолки, фарфоровую посуду, мебель. Спутником диковенного дракона у китайцев издревна была мифическая птица феникс. Феникс сначала была символом мужского начала, а во времена династии Мин, птица становится символом императрицы. Вообще тут много различных животных, которые с древних времен имеют самые разные символы и глубокий смысл. Так если вас сравнили с черепахой, то вам пожелали долголетия, ведь черепаха долгожительница, назвали львом – значит сравнили с самим императором. Конь у китайцев является символом силы воли, павлин – красоты, обезьяна – хитрости. Если подобного вам животного нет рядом, то жители Китая его просто создают. Вы знаете цилини? Как вы не знаете? Это же мифологическое существо имеющее голову оленя, хвост быка, чешуйчатую кожу и ветвистые рожки и символизирует мудрых и искусных чиновников. Похож на него и символ справедливости – сечжи. У этого неподкупного судьи массивное туловище, раздвоенные копыта, длинная грива и собачья голова! Ну, как страшно?*

*7 день – 08 мая 2015 г., пятница*

*Обзорный тур по Шанхаю. Подъем на смотровые площадки телебашни «Жемчужина Азии». Вторая ночь в Шанхае.*

***Шанхай – «Париж Востока», «Окно в мир», «Жемчужина Китая», как только не именуют крупнейший город страны, расположенный на берегах реки Хуанпу. Местные жители считают, что внутреннюю силу для своего развития, город черпает в смешивании традиционной китайской культуры и современных технологий современного западного мира!***

Название Шанхай относится к XI веку и означает «поселение у моря». Маленькая рыбацкая деревня может бы и осталась таковой если бы не опиумные войны! В начале XIX века Великобритания стала воевать с Китаем, поскольку страна стала защищаться от нелегальных поставок опиума английскими торговыми домами. С 1842 года британские суда подошли к Шанхай и по реке Янцзы добрались до Нанкина, вынудив китайцев капитулировать! Китай должен был не только разрешить ввоз опиума, но и отдать британцам Гонконг, а западным торговым компаниям (Франции, США, Англии, России, Германии) права суверенитета над Шанхаем! В Шанхае говорят, что у нас все началось с опиума! С этого момента на наркотиках стали зарабатывать невиданные состояния. Наркобароны и финансовые воротила строили тут дворцы, открывали казино, вкладывали деньги в дома терпимости и опиумные притоны, после чего за Шанхаем прочно закрепилось прозвище «Главной шлюхи Азии»! Этот город был когда-то вне закона, и в нем всегда действовали правила отличные от общепринятых! Но еще быстрее, чем наркобизнес, к концу XIX века, тут стала развиваться частная торговля – экспорт шелка, ситца, фарфора из Китая, импорт – машины, станки, оборудование, западные технологии.

Британцы, американцы, немцы и французы построили на набережной Банд отделения своих фирм, банки, гостиничные комплексы и клубы! Тут и сегодня сердце колониального Шанхая. Но после Второй Мировой войны иностранцы потеряли свои концессии, Шанхай стал управляться из Пекина. Управляться по-коммунистически, разграбляя финансово и изымая налоги! (Шанхай во времена Мао давал 70% поступления всех налогов в стране, а сегодня 25%). Хуже того, Шанхай, где в 1921 году прошел первый съезд КПК и родилась Коммунистическая партия Китая, должен был стать исходной базой Культурной революции Мао Цзэдуна (1966-76 гг.). Молодые хунвейбины (означает красные воины) зверствовали и лютовали тут разрушая культуру и экономику города, проводя многочисленные репрессии против образованных горожан. Только с 1990 года, когда район Шанхая Пудонг был объявлен свободной экономической зоной началось экономическое возрождение города. За последние 25 лет Шанхай стал самым успешным городом Китая, с годовым экономическим ростом 15-17%! Сегодня шанхайцы с удовольствием смотрят со своей набережной Банд на восток, где расположен квартал Пудонг – миниатюрный Манхеттен с небоскребами по 100 этажей, где расположена «Жемчужина Азии» телевизионная башня высотой 475 метров, где будущее экономическое процветание Китая.

Во время нашего знакомства с самым крупным городом страны (17 миллионов жителей и плюс 3-3,5 миллиона незарегистрированных) мы не только прогуляемся по Банду (по-китайски Вайтан) – широкой набережной в излучине реки Хуанпу, вдоль которой «выстроились» роскошные отели и банки, страховые компании и редакции газет в американско-европейском стиле, ведь они создавались в 10-30-е годы XX столетия, но и узнаем зачем в отеле «Пуцзян» останавливались Альберт Эйнштейн и Чарли Чаплин? Где располагалась самая длинная барная стойка в мире в 1910 году и как за ней размещалось 75 человек? Почему Бродвейский дворец стал Шанхайским? Какую постройку венчает пятиконечная красная звезда и где играет самый старый джаз-бэнд Китая? Зачем иракский миллионер, еврей Виктор Сассуна в 1929 году открыл отель «Мир» (в нем английский драматург и актер Ноэль Коуард написал свою драму «Частные жизни»)? И почему мировая кинозвезда Марлен Дитрих говорила: «В Шанхае все становится иным. Даже мое имя здесь превратилось в Лили»?

Каждый приезжающий в Шанхай обязательно посещает Сад и базар Юй Юань – обитель Богов, повстанцев и губернаторов! Это райский уголок в центре многомиллионного мегаполиса! Сад был разбит в 1559 году губернатором провинции, как домашний садик для отдыха и пеших прогулок под сенью старых деревьев, как подарок для родителей! Да-да для родителей, ведь название Юй Юань – означает «На радость престарелым родителям»! А затем тут появился монастырь, где поклонялись местным Богам, покровителям Шанхая. В революционные времена (Боксерское восстание) в саду прятались повстанцы. Но власти, разгадав планы непокорных, разрушили уникальный сад. Сегодня Сад заботливо восстановлен. В центре озера в маленьком павильоне располагается с 1784 года традиционная чайная Хусиньти, куда ведут зигзагообразные мостики, поскольку считалось, что нечистая сила, передвигающаяся только по прямой, не попадет в чайный павильон! Прилегающий к саду старый базар располагает более чем сотней лавочек и магазинов, предлагающих всевозможные сувениры, картины, антиквариат, изделия из бамбука и раковин, а также китайские пельмени с креветками, пирожки с редисом, куринный суп и разнообразные сладости!

*Гуляя по Шанхаю мы побываем во французском квартале, хотя он давно не французский, а русский...*

*Ведь в промежутке между двумя мировыми войнами, здесь как и в Харбине существовала крупная русская диаспора (по переписи 1937 года в городе проживало более 25.000 русских). Большая часть жителей русской колонии эмигрировала из Владивостока после падения Приамурского Края, по окончании Гражданской войны. Поскольку Шанхай в то время был свободной экономической зоной (порто франко), то для поселения тут не требовались ни визы, ни вида на жительство. Конечно выживать приходилось трудно и сложно, но русские эмигранты не падали духом. Многие смогли найти работу в колонии, преподавая музыку и французский, а зная английский (что характерно для русских аристократов) можно было устроиться в европейской торговой*

компании. В 1921 году тут было основано первое русское реальное училище. К середине 30-х годов в Шанхае было 11 русских школ, 4 русских спортивных клуба, два десятка культурных клубов, ассоциаций, кружков. В городе выходили несколько газет и журналов на русском языке, вела свои передачи русская радиостанция. Появились театр драмы (во главе с Томским и Прибытковой), театр русского балета (где ученицей танцевала будущая мировая балетная звезда Марго Фонтейн), русская оперетта (с Валиным и Орловской). Тут часто со своими концертами и спектаклями выступали Федор Шаляпин, Анна Павлова, Александр Вертинский, джазовый оркестр Олега Лундстрема. Только на нашем туре вы познакомитесь с прошлым и настоящим русской колонии в Шанхае.

**8 день – 09 мая 2015 г., суббота**

Утром выезд в Ханчжоу (120 км по скоростной трассе). Сбор чая на чайных плантациях деревни Лунцзин, потом можно будет купить то что собрали! Музей Чаю – супер интересный музей. Западное озеро, памятники и монументы. Тур по Ханчжоу. Вечером возвращение в Шанхай. Третья ночь в отеле в Шанхае

***Слывший в средневековье – земным раем, Ханчжоу был столицей династии Южная Сун с 1138 по 1279 гг. О его блеске и величии писал Марко Поло – «город Неба, самый волшебный в мире»! Китайцы считают, что Западное озеро (Сиху) в Ханчжоу является воплощением совершеннейшей красоты!***

В своих воспоминаниях в «Книге о разнообразии мира», о своем 17 летнем периоде проведенном в Китае, венецианский путешественник Марко Поло, писал, будучи три года губернатором города Янчжоу, что по долгу службы он посещал город Ханчжоу. Поло сравнивает Ханчжоу с раем, называя его красивейшим городом на Земле, с прекрасными рынками, с обилием прогулочных лодок, плавающих по озеру Сиху и самыми дешевыми в стране... проститутками! Ханчжоу был в то время столицей династии Южная Сун! Несмотря на то, что город был основан еще в III веке до нашей эры, его развитие приходится на VII столетие, когда был проложен Великий канал. Процветанию города способствовала торговля самыми дорогими на тот момент товарами – чаем и шелковыми тканями! От периода былого величия тут сохранилась Гробница маршала Юэ Фэя – Юэфэйму. Его военные компании были победоносными, но правители Сун боялись, что он повернет оружие против них. Поэтому, по сфабрикованному делу маршал был казнен вместе с сыном. Теперь, у его могилы, изображены коленаприклоненные его мучители, правда из бронзы. Вам запомнится Пагода 6 гармоний – 60 метров высотой, 970 года. Она построена для умиротворения волны, которая каждый год в 15 день 8 месяца по лунному календарю (обычно в сентябре) поднимается вверх по течению реки, вызывая наводнения! Мы обязательно посетим статую Будды в храме Линьиньсы в Фэйланфэн (переводится, как «прилетевшая сюда гора»). Основан храм в 326 году, с 70 залами, для 3000 монахов. 20 метровая статуя Будды вырезана из камфорного дерева.

Китайцы утверждают, что Западное озеро (Сиху), расположенное в самом сердце города Ханчжоу, самое восхитительное по красоте и является эталоном для других озер. Каждый житель страны стремится приехать в Ханчжоу и насладиться видами этого идеального водоема! Не раз его воспевали в своих поэмах античные и средневековые китайские поэты. Озеро всегда служило источником вдохновения для древних и современных художников! С трех сторон озеро окружают покрытые лесами невысокие горы. В ясные лунные ночи, ну это когда полнолуние, отражаясь в озерной глади, тронутой легкой туманной дымкой, они создают совершенно фантастическое зрелище! Мы прогуляемся вокруг идеального водоема и полюбуемся Островом в Малом Океане Познания, горой Достойного Одиночества, пещерой Желтого Дракона, тремя пагодами, расположенными рядом с островом Сяоин, это там, где в трех прудах, отражается блеск Луны!

*Чай и чайные церемонии*

Китай родина чая, поэтому не случайно именно в Пекине сложился особый чайный ритуал. Искусство чаепития имеет тут долгую историю. Изобретение чая приписывается императору Шен Нуну, который правил 2737 лет до н.э. В легенде говорится, что как-то холодным осенним днем император пил горячую кипяченую воду у себя в саду (ну чтобы согреться) и ему в чашку упал листок чайного дерева. В кипящей воде чай заварился и император понял, что лучше пить чай, чем простую воду. В старину считалось, что чай выращенный за пределами Китая, не так вкусен, если его сравнивать с высшими сортами местного чая. По мнению специалистов, ценность это традиционного восточного напитка, заключается не в сорте чайного листа, а в способах его сбора, сушки, ароматизации. Китайцы считали, что аромат хорошего чая зависит от многих причин: климата района, где выращивается чайный куст, состава почвы, времени сбора, умелой сортировки и «раздушения чайного листа» (когда в готовую высушенную чайную пачку клали цветы жасмина, розы, камелии). Императорские плантации с чаем, т.е. откуда поставляли чай ко двору императора, строго охранялись и не столько от людей, воровать все равно никто не будет, сколько от птиц, которые не должны были «осквернить» драгоценные кусты. Наружный караул строго следил, чтобы вдоль ограды чайного участка, проезжающие путники не поднимали дорожную пыль, которая бы осела на листья предназначенные для чайника Сына Неба. Чай пьют в Китае повсеместно! Существует множество сортов чая, в том числе хризантемовый (цзюйхуа ча), западный чай (хон ча), желтый чай (оолонг), традиционный зеленый чай (лю ча) и самый вкусный сорт чая «8 сокровищ» (бабан ча), который представляет собой смешанную композицию из чайных цветочных лепестков и бутонов, немного подслащенных карамельным сахаром. И последнее – самое главное! Во что заваривать чай? Конечно же только в исинском чайнике. Это глиняный чайник, который делается из специальной глины, которая имеется в районе Исин (рядом с Ханчжоу). Особый минеральный состав глины делает её пористой, что позволяет не только держать тепло, но и поглощать стенками аромат и вкус чая. Если в этом чайнике заваривать всегда один и тот же сорт чая в течение 3 лет, то после продолжительного использования можно только наливать кипятком в чайник и он будет всегда с чаем!

9 день – 10 мая 2015 г., воскресенье

Утром поездка в Сучжоу. Старинные парки. Музей шелка. Возвращение в Шанхай. Четвертая ночь в отеле в Шанхае.

**Город Сучжоу самый привлекательный в Китае, славится своими каналами и живописными садами, предназначенными по фэн-шуйю, созерцать. Отсюда происходят знаменитые китайские шелка!**

Город Сучжоу расположен в 70 км к западу от Шанхая. Это город главного богатства Китая – шелка! Поэтому мы посетим Сучжоуский Музей шелка с интересной коллекцией, с живыми червячками тутового шелкопряда, которых вы сами сможете покормить листьями шелковицы и рассказывающей о производстве шелка с IV века до н.э. Здесь множество каналов прорытых еще в VI веке до н.э., поэтому город называют еще «китайской Венецией». Самый крупный канал – императорский способствовал превращению Сучжоу в важный торговый центр. В период правления династии Мин город украсился не только кольцом крепостных стен с мощными воротами и башнями, административными и культовыми сооружениями, но и роскошными садами!

Сады Сучжоу, а их было создано 200, это не только участки засаженные растениями, а это целые космомиры, созданные с учетом традиционного фэн-шуйя! В садах должно проявляться взаимодействие стихий – дождя, ветра, снега, инея, яркого солнечного света с миром растений, цветов и зелени! Китайские сады гармонично сочетают в себе противоположности – инь и янь! Три обязательных элемента должны присутствовать в традиционном саду – вода, скалы и растения, и тогда в этом саду сможет созерцать человек! Вода всегда была в китайских садах доминирующим элементом. Она символизирует простор и бесконечность морей и океанов! Бесконечность мира! Бесконечность его познания! В воде должны отражаться скалы и острова,



являющиеся обителью бессмертных! Причем, китайцы обожают использовать камни причудливой формы, устанавливая их то вертикально (символ мужского начала) толи горизонтально (женское) над водой! Очень тщательно подбирались и высаживались в садах растения, причем плодовые деревья сажали не ради плодов, а ради цветов! Ведь сад в течение года должен был пленять взор, вызывать желание восхищаться, размышлять своим переменчивым очарованием!

За многие века в Сучжоу появились Сад Мастера Сетей - который принадлежал совсем не рыбаку, а правительственному чиновнику, который в 1140 году, разбил этот сад и сетями заманивал туда гостей, ну чтобы побеседовать с ними..., Сад Беседки с ажурно-голубыми волнами - самый старый из парков города, его еще в 1041 году создал поэт-романтик Су Шэньцин, Сад Счастья, Сад Медлительного времяпровождения или Уединения - лучший образец садово-паркового искусства времен династии Цин, с большим прудом, через который переброшены изящно изогнутые мостики. Но самым главным садом в Сучжоу, взятым под охрану ЮНЕСКО, является Сад Смиренного Управляющего! Уникальный сад 1513 года, основан судьей Ван Сянь Чэнэмом с залом утки-мандаринки, с благоухающим островом, с извилистым коридором, с апельсиновым павильоном, с залом доносящегося благоухания... Правда семейство судьи не долго наслаждалось садом, после смерти создателя его нерадивый сын, за одну ночь проиграл сад в кости, вот она страсть китайцев к азартным играм!

Помимо садов в Сучжоу мы обязательно посетим Бэйсыту - восьмиугольную, шестиярусную башню-пагоду, высотой 76 метров. Оттуда такой вид на город!!!! Храм Конфуция - со старейшей в Китае каменной картой города Сучжоу 1229 года и картой звездного неба 1247 года. Сделаем фотоснимки на фоне Шуаниты, части храмового комплекса с парными пагодами 30 метровой высоты, построенными в 982 году нашей эры. Поднимемся на Тигровый холм - с падающей пагодой (959-961 года постройки), прямо, как в итальянской Пизе.... На 2 метра она отклоняется от осевой линии... Здесь же разделенный камень с захоронением 3000 мечей!

#### *Китай - родина шелка*

*Судя по археологическим находкам, лоскуткам шелковых тканей, орнаментам, деталям шелкоткацких станков производством шелковых тканей китайцы занимались еще 6000 лет назад! Причем, пролежав под землей тысячи лет, краски шелковой ткани не потеряли своей свежести и яркости. Как гласит старинная китайская легенда, искусством изготовления шелка мы обязаны жене Желтого императора, мифического создателя первого китайского государства. Именно она научила свой народ разводить гусениц и ткать ткани. Много столетий никому за пределами Китая не удавалось овладеть технологией выращивания и производства шелка. Китайские императоры, сразу поняли, что шелк это главное богатство страны, на котором можно делать баснословные деньги. Поэтому за разглашение секрета производства шелка полагалась смертная казнь. Огромные силы были затрачены другими странами, чтобы выведать этот секрет. Историки утверждают, что первым узнать государственную тайну Китая смогли жители государства Хотан (сегодня это западный Китай на краю огромной безжизненной пустыни Такла-Макан). Мудрый правитель Хотана, чтобы выведать секрет производства шелка, по совету министра Юйчи Му, посватался к дочери китайского императора. Когда предложение было принято, то принцессе шепнули, что страна куда она отправляется богата овцами и шерстяными тканями, и если она желает носить такую же красивую одежду, как и до свадьбы, то ей следует прихватить с собой коконы тутового шелкопряда, червячков и семена тутового дерева. Предприимчивая принцесса мыслила еще масштабней своего жениха и прихватила не только семена, червячков и коконы, но и под видом домашней прислуги, еще и специалистов по разведению шелкопряда, ткачеству и выращиванию тутовых деревьев. Так секрет стал всеобщим достоянием! А знаете ли вы, что сначала шелковые ткани и нити служили предметами натурального обмена. На найденной археологами вазе изготовленной во второй половине II века до нашей эры (династия Западные Хань), говорится, что за одну лошадь и пучок шелковой пряжи можно было выменять пять рабов! Причем шелк использовался, как и настоящие деньги. Еще в раннем средневековье китайцы научились печатать денежные знаки на шелковой материи и продолжалась эта традиция по начало XX века. А знаете ли вы, что*

*шелковые деньги были не только в Китае, но и в Узбекистане (в Хорезме). Причем шелковых денег было откатано столько, что когда они обесценивались люди шили из денежных банкнот лоскутные одеяла!*

**10 день – 11 мая 2015 г., понедельник**

Утром отправляемся в водное путешествие по Великому каналу. Во второй половине дня возвращение в Шанхай. Самостоятельные прогулки. Отдых. Пятая ночь в Шанхае.

***Путешествие по Великому Каналу, созданному более двух с половиной тысяч лет назад! Пять с половиной миллионов рабочих, вручную, выкопали водную артерию, соединившую Шанхай и Пекин! Это самый длинный в мире искусственный водный путь протянувшийся на 2470 километров!***

По своей грандиозности он не уступает Великой Китайской Стене – главному символу Китая! Этот канал – одно из самых древних сооружений человечества. Необходимость в создании такого водного пути была вызвана тем, что основным производителем продовольствия, прежде всего, риса, издавна была дельта реки Янцзы. Снабжение Северных районов Китая по суше было весьма сложным и явно не удовлетворяло всевозрастающих потребностей. Чтобы доставить достаточное количество риса в столичные города не хватало ни повозок, ни носильщиков! К тому же грунтовые дороги часто раскисали под дождем, караванам то и дело приходилось переправляться через реки, на которых порой не было мостов! Морские пути в те далекие времена были плохо освоены и считались опасными из-за промышлявших пиратов. Однако равнинный характер Восточного Китая позволял проложить судоходный канал, дело было лишь в рабочей силе, а ее, как известно, в Поднебесной всегда можно было найти в изобилии.

История строительства Великого канала начинается в 486 году до нашей эры. Тогда по распоряжению правителя княжества У, располагавшегося в нижнем течении Янцзы был прорыт его первый участок длиной 225 километров, соединивший Янцзы и другую реку Хуайхэ. Этот водный путь способствовал быстрому развитию экономики в бассейнах обеих рек. Строительство канала было продолжено почти через 1000 лет, в 605-610 годах при императоре Янди из династии Суй. Уходя от побережья в глубь страны, водный путь соединил ее тогдашнюю столицу Лоян с городами Кайфэн, Цинцзян, Линьцин, Тяньцзинь, Янчжоу и Ханьчжоу, а заканчивался канал к юго-востоку от современного Пекина. В грандиозном строительстве участвовало 5,5 миллионов человек. Протяженность канала составила две тысячи четыреста семьдесят километров! Император отметил окончание строительства путешествием по каналу на лодке в форме дракона, в которую были запряжены самые красивые девушки (т.е. красавицы, как бурлаки тащили лодку с императором!). После создания Нового Китая в 1949 году Великий канал был расширен и углублен, было построено много современных портов и шлюзов, улучшились условия для работы водного транспорта. Конечно, в современной жизни Китая Великий канал уже не имеет такого большого значения транспортной артерии, как в прошлом. Например, по нему сейчас перевозится всего 30 миллионов различных грузов. Это совсем немного в масштабах транспортных перевозок современного Китая. Гораздо более важную роль Великий канал будет играть именно как средство снабжения севера страны водой в сельскохозяйственных и промышленных целях.

Великий канал – это не только транспортная и водная артерия. Но это еще и великолепный памятник истории, соединяющий прошлое и настоящее Китая. Несколько лет назад представители туристических фирм 15 крупных и средних городов, расположенных вдоль Великого канала, собрались в городе Хуайань в провинции Цзянсу и создали туристический маршрут «путешествие по Великому каналу». А здесь есть на что посмотреть! На Великом китайском канале имеется множество мостов и пристаней. Мосты в исторических городах выполняли не только сугубо транспортную функцию, но и важную композиционно-пространственную роль. При сооружении мостов на Великом канале большое внимание уделялось их форме. Очень выразительны мосты, у которых

форма арок и их отражение в воде образуют правильные круги. С мостов открываются живописные виды, поэтому многие из них задумывались как видовые площадки с навесами для тени и скамьями. При этом архитектурные решения мостов отличались индивидуальностью и художественной выразительностью. Там такие оригинальные набережные, города и поселки, гнутые мостики, а как красиво движутся медлительные баржи, груженные сельскохозяйственными продуктами, особенно в туманной дымке! Прогулка по Великому каналу, несомненно, запомнится вам! Великий китайский канал продолжает жить активной жизнью. Это национальная гордость Китая!

*Вряд ли в мире найдется гурман, который будет утверждать, что перепробывал все блюда китайской кухни!*

*В разных районах Китая в силу специфических особенностей, природных условий сложились свои гастрономические традиции. Но главными в стране считаются 4 кухни: сычуанская, гуандунская, шаньдунская и хуаянская. В сычуанской кухне набор исходных продуктов не так разнообразен, но настоящий сычуанский повар мастерски приготовит великое множество разнообразных блюд! В Китае говорят, что питаясь блюдами сычуанской кухни трижды в день, 365 дней в году, можно ни разу не повториться! Правда, если вы обожаете есть сильно наперченную, обжигающую рот пищу! Любовь к ним объясняется повышенной влажностью на Сычуанской впадине, с частыми дождями и туманами. Острая пища помогает противостоять сырости и депрессии, утверждают китайцы! В гуандунской кухне набор исходных продуктов более богатый. В условиях жарких субтропиков люди предпочитали блюда, дающие ощущение прохлады. Расположенный рядом с океаном регион, обусловил популярность морепродуктов! При термической обработке продуктов в гуандунской кухне принято поддерживать умеренную степень нагрева, что позволяет сохранять их свежими, насыщенными витаминами! Хуаянская кухня родилась на берегах Великого канала в городе Янчжоу, там где Марко Поло был губернатором, там куда приезжали купцы «Шелкового пути», там где жила просвещенная интеллигенция и деятели искусств. В традициях хуаянской кухни изысканная утонченность, способная удовлетворить запросы самого изысканного гурмэ! Каждое блюдо должно быть в цветовом единстве и безукоризненно внешне оформлено. В меню обязательно присутствуют свежие речные продукты, морские крабы и овощи. Для шаньдунской кухни характерно обилие белков, калорий и соли. В рационе обязательно присутствуют морепродукты. Эта кухня была господствующей в меню императоров. У северных кочевых народов жители Северного Китая переняли пищу с обилием мяса, жаренного на шампурах, суп из ломтиков баранины, тушенную свинину с бамбуком и грибами.*

**11 день - 12 мая 2015 г., вторник**

Вылет в Гуанчжоу (Кантон). Тур по городу. Остров Шамянь. Размещение в отеле в Гуанчжоу.

***Расположенный на берегах Жемчужной реки (Чжуцзян) город Гуанчжоу (Кантон) был опиумным центром, колыбелью революции возглавляемой доктором Сунь Ятсеном, оплотом Гоминьдана с Чан Кайши, политическим сердцем Китая, после 1949 года «витриной КНР». Ден Сяопин сказал, что Гуанчжоу (Кантон) – авангард модернизации Китая!***

В Гуанчжоу (Кантоне) повсеместно встречаются изображения 5 козлов. В шутку его еще называют "Козлиным городом". Козлы изображены даже на гербе города! Согласно легенде на этих самых козлах с небес спустились пять духов в том месте, где был основан город. Пять духов, пять стихий (огонь, вода, земля, воздух, металл), пять планет известных с древнейших времен (Венера, Марс, Меркурий, Сатурн, Юпитер), пять времен года (помимо весны, зимы, лета и осени у китайцев существует так называемый срединный «золотой» период), пять периодов жизни человека (детство, юность, молодость, зрелость и старость) – еще одно магическое сочетание цифр, почитаемых в Китае! Так вот эти самые пять козлов во ртах держали пучки из 5 колосьев (метелочек)

риса, чтобы жители «просторной равнины» (так дословно переводится Гуанчжоу) никогда не испытывали голода! Козлам жители Гуанчжоу поставили монумент, а 5 главным основателем города возвели Храм Пяти Духов! И мы его посещаем!

А знаете ли вы, что первым русским туристом в китайском городе Гуанчжоу (Кантон), был Николай Александрович Романов. Описание его пребывания в Кантоне с 23 по 27 марта 1891 года можно прочесть в книге востоковеда князя Э.Э.Ухтомского «Путешествие на Восток Его Императорского Высочества Государя наследника цесаревича (1890-1891)». Конечно, русские люди посещали Кантон и до будущего царя Николая II. Но то были военные моряки, купцы, дипломаты, «путешественники в штатском», то есть разведчики. А наследник престола побывал в этом городе в ходе ознакомительной поездки, то есть был туристом. Любвеобильный Цесаревич, похоже, отдал в Кантоне должное хрупким южным красавицам. По крайней мере Эспер Ухтомский отметил в книге его вечернюю «прогулку инкогнито»...

Первый русский турист не случайно прибыл в Кантон по морю, ведь Гуанчжоу возникший в начале III в. до н. э. на берегу «Жемчужной реки», еще в период древней античности и средневековья был крупным торговым портом откуда начинался «Морской Шелковый путь». Корабли шли маршрутом «Морского пути», проторенного две с лишним тысячи лет персидскими, арабскими, индийскими капитанами. Грузенные фарфором, шелком, чаем и другими товарами суда двигались вдоль побережья и шли из Кантона в Гонконг, Сингапур, Вьетнам, Малайзию, Таиланд, Цейлон, Индию, заканчиваясь в Египте. В 1516 в Гуанчжоу проникли португальцы, а в 1684 тут свою факторию основала в Голландская Ост-Индийская компания. С XVIII в. Кантон стал единственным портом Китая для ограниченной торговли иностранцев. После второй опиумной войны в Гуанчжоу на острове Шамянь возникла иностранная (англо-французская) концессия. В 1890-х гг. в Гуанчжоу зародилось буржуазно-демократическое движение, здесь начал свою революционную деятельность Сунь Ятсен, несколько лет проработавшего в городском совете!

Гуанчжоу — один из 24 исторических городов Китая, с более чем 2000-летней историей. Среди его архитектурных достопримечательностей Храм Шести Баньяновых Деревьев (537 года постройки) с самой высокой в городе Цветочной пагодой (высота 57 м), Храм Гуансяосы с пагодой Погребенных Волос и залом Махавира, где размещается статуя тысячерукой богини Гуаньинь, мечеть Хуайшэн и Неоготический Кафедральный Собор Сакре-Кёр (Святого Сердца, проект французского архитектора Гюльемена, 1888 года), крупнейшая католическая постройка в Китае, Храм Предков Семейства Чэнь, Мемориальный зал Сунь Ятсена. Гуанчжоу как и Шанхай, был издревна подвержен влиянию Запада. Поэтому тут не удивительно посетить специальный остров Шамянь, где был кусочек Европы в Китае, где командывали англичане и французы, где охрану несли индийские сигхи, куда вход для китайцев был ограничен и сам остров закрывался после 22 часов, для покоя его обитателей! На «песчаной отмели», как переводится название острова Шамянь, создавались «маленькие лондоны и парижи» с европейской архитектурой XIX столетия. Мы неспешно прогуляемся по острову и насладимся тишиной в центре 13 миллионного мегаполиса!

А известно ли вам, что гуанчжоуская (кантонская) кухня носит название "юецай" и является одной из важных кухонь Китая? В гуанчжоуской кухне придают особое значение свежести продуктов, сочетанию специй, тонкостям процесса жарения и вкусу блюд! Она богата различными специями и разнообразием, в народе ходит поговорка: «Вкусно поесть можно только в Гуанчжоу!» Попробуем?

*Согласно доктрине Конфуция, Небо повелевало Землей и не прямо, непосредственно, а через правящего императора, которому за его божественное происхождение был присвоен титул «Сын Неба»!*

*Его еще именовали «Всемирным манархом и господином Вселенной, которому должны подчиняться все!». Правителя Поднебесной боготворили и восхваляли, величая императора Премудрый правитель (Богдыхан), Будда наших дней (Дан-Цзинь фо э), Владыка (Чжу-цзы), «10.000 летний властелин» (Ваньсуй э), Августейший правитель (Шэн-чжу), Высокочтимый (Чжи-цзунь). Но чаще всего к нему обращались Великий*

император (Хуан-ди). Сам себя Сын Неба называл Единственный человек (Гуа-жэнь) или Единственный государь (Гуа-цзюнь). Как и любой монарх он говорил о себе во множественном числе «мы»! Подданные императора не имели право про себя говорить «я», а должны были называть себя «рабами». «Раб слушает...», «Раб не знал...», «По незрелому мнению раба...». Льстивое окружение императора приветствовало повелителя фразой: «Десять тысяч лет жизни!», хотя даже они понимали, что Сын Неба смертен, поэтому в народе была популярна поговорка «Даже император не может купить себе 10.000 лет жизни!». Императора часто сравнивали с фарфоровой вазой, а его подданных с водой, утверждая, что как вода принимает форму вазы, так и народ Китая, не раздумывая, подчиняется повелителю! Китайцы говорили, что мы одна семья, а наш император нам и отец и мать!

12 день - 13 мая 2015 г., среда

Переезд автобусом в Гонконг (около 150 км, приблизительно 2,5 часа). Тур по Гонконгу. Первая ночь в Гонконге.

**Гонконг (или Сянган) в переводе означает «Благоухающая гавань», поскольку тут заготавливали благовонья и пряности. В течение многих веков этот остров был пристанищем для ловцов жемчуга, рыбаков, пиратов и контрабандистов. А сегодня это один из крупнейших портов в мире, единственный в Азии финансовый центр, где не существует ограничений на офшорные и банковские операции, третий центр мирового кинопроизводства после Голливуда и Болливуда!**

Когда в 1841 году Гонконг стал колонией «Владычицы морей и океанов», британская королева Виктория была в восторге, что её старшая дочь Виктория Аделаида Мария Луиза станет ещё и принцессой Гонгконгской. А вот министр иностранных дел (впоследствии станет Премьер-министром), Генри Джон Темпл, лорд Палмерстон этим известием был раздражен и разочарован, даже отправил в отставку британского представителя в Китае капитана Чарлза Эллиота! Палмерстон рассчитывал, что после окончания Опиумной войны англичане получат внушительную территорию китайского побережья, а не какой-то там «бесплодный, практически необитаемый остров»! Китайские же царедворцы вообще были в шоке, от сделки которую подписал император Даогуан (династия Цин), сдав англичанам в аренду Гонконг на 99 лет! (Между прочим арендный срок истек в 1940 году, но тогда шла Вторая Мировая война и Британская корона, сделала вид, что сейчас мол не до соблюдения международных протоколов и обязательств!). Строительство новой колонии было начато 28 января 1841 года, когда над Гонконгом был поднят британский флаг. 156 лет тут хозяйничали англичане! Этим объясняется, что Гонконг, пожалуй, является единственным местом в Китае, где вас поймут и самое главное ответят по-английски!

Знакомство с городом мы начнем с квартала Коулун, название которого происходит от искаженного китайского слова «гау лун», что значит «девять драконов». Драконами тут именуют вершины гор-сопок окружающих полуостров. Существует старинная легенда об императоре Ди Пине из династии Сун. Когда юный император спасался бегством от монгольских завоевателей и добежал до Гонконга, он пересчитал количество окружающих гор-сопок и сказал, что тут наверное проживает 8 драконов, на что один из его советников сказал: «Девять, считая Ваше Величество!». Так и повелось – именовать это место «9 драконов»! Правда впоследствии большинство холмов в Коулуне было скрыто, выровнено и застроено. Тут самый густонаселенное место на Земле. На одном квадратном километре площади, по статистике, здесь проживает 34.800 человек! Мы побываем в квартале Тсим Ша Тсуй, который называют «Гонконг для приезжих», поскольку тут находятся магазины, бары, отели, ориентированные на туристов со всех концов света. Отсюда мы отправимся на остров Гонконг, где в северной части проживает 1,5 миллиона человек! И тут стоят самые дорогие в мире здания, т.е. миллион

американских долларов за... квадратный метр! Вы увидите стекольно-бетонный шедевр английского архитектора Нормана Форстера – Банк Гонконга и Шанхая, стоившее заказчику в 1 миллиард долларов США! И это действительно шедевр инженерно-строительной мысли! Форстер должен был «вписать» свой небосреб на малом пространстве, отказавшись от центрального ядра жесткости. И англичанину это удалось! Было создано «здание-робот», жизнеобеспечением которого управляет компьютер! Причем, здание построено строго по правилам фэн-шуйя. А куда в Гонконге без него?

*Китайская наука фэн-шуй буквально означает «ветер» и «вода». Но что такое фэн-шуй? Это учение о том, как действуют таинственные силы Земли, и его главная цель помочь живущему человеку достигнуть здоровья, долголетия и процветания! Фэн-шуй наука и искусство одновременно, помогающее направлять на благо человека эти самые силы, известные под названием «ци». Мастер по фэн-шуйю учитывает правильное распределение в пространстве таинственных потоков от Земли и помогает ему в этом специальный компас – лопан, как раз и определяющий эти самые потоки энергии. Затем производятся сложнейшие математические расчеты с учетом и наличием холмов, гор, воды, деревьев, зданий, все что может влиять на движение этой самой энергии «ци», поскольку все в природе имеет свою энергетику! «Ци» течет вдоль определенных форм ландшафта, которые становятся каналами передачи энергии и вот задача фэн-шуйя отправить эту энергию в нужное человеку русло. Китайцы считают, что каждый дом с четырех сторон охраняется силами черной черепахи, красного феникса, белым тигром, зеленым драконом. В фэн-шуй им соответствуют 4 формы ландшафта, окружающие дом. Черная черепаха – обычно это самый высокий участок местности (гора, холм, возвышенность) защищающий заднюю стенку дома от непогоды и несчастий. Зеленый дракон и белый тигр обычно располагаются по-бокам от входа в строение и должны быть всегда уравновешанны! А вот красный феникс – это обычно самая низкая часть перед домом, которая способствует тому, что благоприятная «ци» из вне гармонично сочеталась с «ци» находящимся внутри дома.*

**13 день – 14 мая 2015 г., четверг**

Кораблем в Макао (время в пути около 1 часа, обязательно иметь при себе паспорт). Время на казино Макао. Поздним вечером, кораблем возвращение в Гонконг. Вторая ночь в отеле в Гонконге

***Макао – романтический портрет португальского Китая, с величественной колониальной архитектурой, католическими соборами и церквями, очаровательными маленькими улочками, мощенными кальсадой и напоминающими Лиссабон. Это – лучшее место попытать счастье в азартных играх! Может и вам повезет?***

Бывшая португальская колония Макао (Аомынь) известна во всем мире как столица азартных игр. Одиннадцать казино работают тут круглосуточно, а самое большое их них многоэтажный дворец «Лишбоа» (Лиссабон) не закрывается даже когда на побережье страны надвигаются мощные тайфуны и ураганы! Почти 450 летнее португальское господство и влияние католической церкви наложили отпечаток на архитектурный и исторический облик Макао.

Название Макао связано с древней богиней А-Ма и означает А-Ма-гао, что значит бухта богини А-Ма!

Древнейшие следы людей на территории Макао относятся к 4 тысячелетию до н.э. Во времена династии Цинь территория Макао входила в состав провинции Гуандун. Тут многочисленные корабли выплывавшие из Гуанчжоу (Кантон) делали первую промежуточную остановку. В 1277 году, когда север Китая захватили монголы, представители династии Сун нашли в Макао свое убежище. В этот период на полуострове создается постоянное поселение. В эпоху династии Мин в Макао проживали рыбаки. Они же построили храм богине А-Ма, покровительнице города. Первыми из европейцев тут появились португальцы, создав временную морскую базу. Было это в 1513 году. Через 40 лет морская база Португальского Королевского Флота в 1553 превратилась в торговую

факторию, откуда неготианты и католические миссионеры «проникали» в глубь Китая. С 1557 года Португалия добилась согласия властей Китая на предоставление этой территории в аренду. Начиная с 1563 года тут свою активную деятельность развернули иезуиты, правда в первые годы католические миссионеры не могли добиться больших успехов. Вместо того, чтобы изучать китайский язык и вживаться в местную культуру, иезуиты хотели переделать китайцев на португальский манер, заставив их жить и говорить по-португальски! Политику иезуитов в Макао поменял назначенный главой ордена на Дальнем Востоке в 1578 г. – Алессандро Валиньяно. Сюда же были присланы два талантливых священника Микеле Руджери и Маттео Риччи, которые серьезно занялись китайским языком, составив первые словари, учебники и смогли через 5 лет начать миссионерскую деятельность во внутренних районах Китая. Более 2 веков Макао был основной базой по распространению иезуитами христианства.

С 1586 года Макао получил статус городского самоуправления. Частые нападения конкурентов, в частности голландцев и англичан, вынудили португальцев построить военную крепость, которая и сегодня гордо возвышается над городом. Оттуда открывается такая величественная панорама! В 1640 году португальские короли присвоили Макао официальный титул «Самого лояльного города Божьей милостью». Несмотря на то, что в 1680 году Китай официально признал Макао, как порт для иностранной торговли, Португальская корона продолжала платить за аренду земли (выплаты производились ежегодно по 1849 год) и таможенные пошлины. В последующие десятилетия португальцам и китайцам приходилось не только сориться, воевать, но и искать компромиссы по взаимосуществованию. В дни Второй Мировой войны Макао подвергся японской оккупации (1943 г.) и после её окончания Португалия получила свою колонию назад. В послевоенной истории колонии бывало разное и экономическое процветание и многочисленные народные волнения, водные блокады Китаем Макао, бойкот португальских товаров, выступления «пятой колонны» молодых активистов хунвейбинов в 1966 г. и криминальные разборки китайской мафии 90-х годов. После демократической революции «Красных гвоздик» (25 апреля 1974 г.), покончившей с эпохой фашизма, португальцы пытались избавиться от Макао, но китайцы упорно не желали его получать назад. И наконец, после многочисленных переговоров власти КНР согласились на передачу Макао в 1999 году.

Во время нашего тура по Макао мы посетим Собор Святого Павла (Сан Паулу) или точнее, что от него осталось после пожара 1835 года, Форт на Горе (Форталеза ду Монти), где и сегодня «несут свою сторожевую вахту» бронзовые португальские пушки XVII века, Церковь Св.Домингу, сохранившее очарование португальского барокко, Сад и грот Луиша Ваш ди Камоиша (Луис Камознс), величайшего португальского поэта XVI столетия, автора знаменитешего эпоса «Лузиады», прослужившего в Макао более 10 лет! В Макао говорят, что город не спит 24 часа в сутки! Любители ночной жизни тут всегда найдут для себя что-то интересное. Бары, рестораны, дискотеки, частные клубы (любого уровня от роскошных пятизвездочных, до самых дешевых и уютных с «живой» музыкой) и конечно же Казино, как магнит притягивают в Макао сотни тысяч туристов. Делайте ваши ставки, господа!

### *Для китайцев первостепенное значение имеет гармония*

*Согласно представлениям древнекитайских философов во Вселенной господствуют две разновидности гармонии эфира – «инь» и «янь». Первоначально они трактовались как две стороны одного предмета, обращенного к солнцу «янь», и обратной стороны «инь», находящуюся в тени. Позднее «инь» стало символом статичности, замкнутости, спада, холода и мрака, а «янь» - движением, развитием, внешней открытости теплу и свету. «Инь» и «янь» это женское и мужское начало, которые находятся во взаимовлиянии, равновесии. В качестве примера приводились смена времен года, чередование горестей и радости. Когда эти самые «янь» и «инь» взаимно уравниваются вырабатывается самое большое количество энергии «ци» - главного условия нормального движения и развития Вселенной, общества и жизни человека. В тесной связи с учением «инь» и «янь» стоит учение о пяти стихиях – дереве, огне, земле, воде и металле. Они все составляют, по представлениям китайцев, круговорот взаимного сотворения и разрушения. Так, например, дерево способствует огню, огонь способствует земле, земля родит металл,*

*металл порождает воду, а вода дает жизнь дереву! Важность 5 элементов в гармонии лучше всего понять в цветовом понимании. Зеленое дерево, красный огонь, желтая земля, белый металл и черная вода помогают выявить существующий дисбаланс и попытаться его исправить!*

14 день – 15 мая 2015 г., пятница

Гонконг. Третья ночь в отеле в Гонконге.

***Гонконг это деньги! Гонконг это место где Восток встречается с Западом! Гонконг это мегаполис со стремительным ритмом жизни, узнаваемым во всем мире по силуэтам небосребов! Китай позволил бывшей британской колонии жить своей собственной жизнью, правда всего на 50 лет!***

С высоты смотровой площадки, расположенной на Виктория Пик (554 м над уровнем моря, гора названа в честь английской королевы Виктории) открывается завораживающая панорама на бухты и острова Гонконга, среди которых ровными рядами вздымаются современные архитектурные конструкции из стекла и бетона. Модерновые сооружения окружены романтическими силуэтами гор Тай Мо Шан, Львиной скалой, Даймонд Хиллом, Ман О Шан, уходящими за горизонт и местами растворяющимися в сиреновой дымке. В морской воде гонконгского порта отражаются огни многочисленных судов и всегда залитая светом набережная Коулуна. Сюда подходят рельсы городского двухэтажного трамвая, кстати это единственный город на планете с двухэтажными трамваями! Все это подкупающая экзотика! После присоединения к Китаю, Пекин предоставил Гонконгу, как его в шутку называют «богатой невесте» (еще бы, скажите вы, город принес 85 миллиардов американских долларов валютного запаса) особый статус, руководствуясь девизом «Одна страна – две системы». И с тех пор, тут в коммунистическом Китае, остался править «жестокий оскал капитализма», награждающий предприимчивых, дающий шанс прилежным и старательным и не позволяющим совсем уж бедным умереть с голоду! Гонконгская жизнь такая разная, как противоположные магнитные полюса! У кого-то домом является традиционная китайская лодка-джонка, а кто-то с легкостью оплачивает за квартиру 17,5 тысяч евро в месяц!

Гуляя в свободное время по Гонконгу отправляйтесь на Нефритовый рынок, где из больших и маленьких кусков этого полудрагоценного камня изготавливаются «туристический ширпотреб» и уникальные шедевры, вырезанные талантливыми руками мастеров! А еще попробуйте засесть где-нибудь в маленькой закусочной и отведайте суп из змеиного мяса! Или загляните в Храм Вонг Тай Син, с его сладким запахом свечей и ароматических палочек, и попросите у этого святого удачи, ведь Тай Син отвечает за выигрыши в казино и на скачках! Пожалуй самые удивительные в Гонконге, так это традиционные китайские аптеки. Они чем-то похожи одновременно на лавку алхимика и на музей аптечного дела! Тут можно купить абсолютно все! Среди множества баночек и скляночек в аптеках продаются экзотические настойки из медвежьей печени и тигриных почек, порошки из высушенных морских скорпионов или перетертого в пыль рога носорога. Все натуральные лекарства, опираясь на многовековые традиции китайской медицины, помогают излечивать многочисленные болезни!

С соседними крупными островами Гонконг связан паромными переправами, таким образом тут можно за какие-то 20 минут «сбежать» от городского шума, бесконечного потока автомашин и ритма семимиллионного мегаполиса, например, на остров Ламма, 8500 жителей которого не имеют автомобилей, зато располагают прекрасными песчаными пляжами! На южном конце Коулуна сохранилась рыбацкая деревушка Лей Ю Мун, где вот уже три столетия действует рыбный рынок, на котором ты можешь не только выбрать сам себе свежесловленную рыбу и заказать, чтобы её приготовили в одном из многочисленных ресторанчиков расположенных в округе.

Жители Гонконга – суеверны! Они с трепетом относятся к магии! На острых утесах Лавер Рок (Скале любви) влюбленные пары оставляют цветы лотоса, чтобы заручиться поддержкой и благосклонностью богов. При храмах работают



многочисленные гадалки и астрологи, предсказывающие вам будущее. Ну а без даосских экспертов по фэн-шуйю суеверные китайцы никогда не начинают ни каких дел, ничего не планируют и ни покупают! Так один из заказчиков, возводящих очередной небоскреб, решил свериться с фен-шуем. И что же? Оказалось, что новый небоскреб перекроет выход духу таинственного дракона от горы Тай Мо Шан к морю! Вовремя предупрежденный заказчик изменил архитектурный проект, оставив в нужном месте «смотровое окно» высотой в целых 7 этажей и 50 метровой шириной!

*Со времен глубокой древности фарфор наряду с шелком был важнейшей статьёй китайского экспорта.*

*Производство фарфора в Китае началось 7000-8000 лет назад с изготовления простых керамических изделий, которые были толстостенными, издавали глухой звук при стуке и после обжига имели темный терракотовый цвет. Но такая посуда была тяжела и не очень удобна для использования особенно в придворной жизни. Нужно было что-то другое и китайские мастера нашли замену керамике - фарфор! Как считают историки первый фарфор в Китае появился в 608 году во времена правления династии Суй. Посуда стала более красивой, тонкой, легкой. При постукивании деревянной палочкой она нежно звучала, как небольшой колокольчик. Эту посуду не стыдно было поставить на стол императору и преподнести в виде роскошного подарка! Не зря слово «фарфор» на языке фарси означает «императорский». Стоит отметить, что производство фарфора в древности было достаточно трудоемким процессом. Для того чтобы из необработанной глины сделать тонкое фарфоровое изделие, над ним работали 80 мастеров. Причем, существовало четкое разделение труда: одни рабочие промывали глину, другие поддерживали нужную температуру в печах и так далее. Одна печь того периода могла вместить в себя 25 тысяч изделий за один обжиг. Каждая из таких печей была очень сложно устроена. В одних из них использовали, как топливо, древесину, а в других древесный уголь. Изделия времен Династии Сун были простыми и белыми. В художественном оформлении каждого изделия использовали, в первую очередь, возможности и свойства самого материала. Китайские мастера имели свою тайну производства фарфора. Они всегда использовали для его изготовления специальную глину - каолин, которая при высокой температуре меняла физический состав и становилась прозрачной и водонепроницаемой. Со временем стали применять шпатовые глазури, которые давали приглушенную окраску и богатство нежных оттенков голубого, зеленого, красного и пурпурного цветов. Правда, стоили фарфоровые изделия очень дорого и не каждый мог позволить себе их купить. В период Династии Мин в фарфоровых изделиях использовали те же декоративные приемы, что и во времена Сун. В тайны изготовления фарфора Китая невозможно было проникнуть. Их заботливо охраняли, так же, как и секреты изготовления шелка, от посторонних. Даже к XV веку китайские фарфоровые изделия были очень редки в Европе, но очень высокоценны. Их чаще всего привозили в качестве подарка королям, считалось, что фарфоровая посуда предохраняла своего хозяина от ядов. Только в 1520 году первый образец китайской глины был привезен в Европу португальцами. Но одной ее явно было недостаточно для того, чтобы получить точно такой же фарфор, какой делали китайские мастера. Европейцы проводили эксперименты с разными глинами, обжигом, пытаясь разгадать, в чем же кроется тайна китайского фарфора. Только в 1709 году благодаря немецкому химику из Мейсона (Саксония) Иоганну Беттгеру был открыт секрет европейского фарфора.*

15 день - 16 мая 2015 г., суббота - Вылет из Гонконга домой.

15 день - 16 мая 2015 г., суббота - Либо для участников Большого тура перелет в Тибет.

После завтрака, вылет в Лхасу (4,5 часа полета). Трансфер из аэропорта в Лхасу. Аэропорт в Лхасе располагается в 2 часах езды от города. Акклиматизация. Высота 3650 м. Размещение в отеле.

### **Священный Тибет**

**«Вы, прошли через врата Лхасы, где завершается путь искателей истины!»**

Н.К.Перих

Священный Тибет – необъятная и загадочная страна высокогорных плато, могучих горных хребтов, остроконечных пиков и снежных вершин, которую, величаво именуют «Крышей мира», «Шангри Ла», «Обителью снегов». Горы-великаны, окружающие Тибет, словно стерегут этот труднодоступный мир заоблачных нагорий. Почти 2,5 тысячелетия Тибет скрывался за «таинственным занавесом» недоступной высоты и религиозных запретов. В течение многих веков, этот загадочный край, был закрыт для иностранцев. Говорят, что Тибет – велик, как океан! Никто не может сказать, зачем люди пришли тысячелетия назад, в этот пустынный край, где жизнь слишком трудна, где нет плодородных земель, где резкие перепады дневной и ночной температуры, где нечем дышать из-за слишком разреженного воздуха. Может быть, они пришли сюда, поскольку тут находится центр Земли, прямая дорога в другие пространства и миры? Может тут, в сердце Азии, на высокогорных плато, люди стали ближе к Богам? Может, тут расположена загадочная Шамбала с воротами в будущее? Кстати, мистическую Шамбалу искали еще древние цари Селевкиды в III веке до н.э., многочисленные научные и торговые экспедиции, включая идеологов фашизма. История Тибета тесно связана с буддизмом, который принял на месте особую форму, под названием «ламаизм». Основой тибетского буддизма стало слияние тантрических и эзотерических элементов с религией бон. Он разительно отличается от других видов буддизма и состоит из нескольких школ. Отличительными особенностями тибетского буддизма являются учение о реинкарнации ламы и собственный пантеон богов. Со всего мира устремляются сюда в поисках философской истины. В течение веков, здесь, создавались скромные по форме, но ошеломляюще яркие по внутреннему убранству, роскоши храмы, монастыри, ступы. Просторные залы святилищ, помимо резьбы и обилия золота, содержат мифические познания прошлого или зашифрованные послания в будущее...

«Тибет молчалив, здесь нет разногласия и суеты, нет городского шума. Если в Лхасе, вы наткнетесь на громкоговорящую публику – это наверняка китайцы. Холод Тибета – светлый холод, холод высоты и снега. Тепло Тибета – внутреннее тепло, наполняющее человека глубоким душевным счастьем, в награду за физическое изнеможение. Тибет выглядит голым, этот мир без лугов и деревьев. Вглядевшись пристальнее, понимаешь: на нем великолепный наряд из вечных камней».

Ул

и Франц, 2004 г.

16 день – 17 мая 2015 г., воскресенье

**Лхаса** – столица Тибета. Божественное место на крыше мира!  
Основание Лхасы приписывается Сронцзангамбо, создателю первого Тибетского государства. Его отец Намри вел активные завоевательные походы, покоряя соседние племена и территории, он же перенес свою столицу из долины Ярлунг на берег реки Къичу, в поселение, которое именовалось Раса, что значит – «Огороженное место».

При его сыне – Сронцзангамбо был выстроен замок-дворец на горе Марпори (чтобы разместить двух своих жен), заложены храмы, а поселение переименовано в Лхасу – «Обитель богов». Легендарный правитель «укротил» Тибет, цивилизовал его жителей и создал сильное государство с центром в Лхасе, но величайшей заслугой Сронцзангамбо считается введение буддизма. В этом немаловажную роль сыграли две его жены, непальская принцесса Бхрикути и китайская – Вэньчэн, которые позже были провозглашены как женские ипостаси богини Авалокитешвары – Зеленой и Белой Тарой. Они привезли из своих далеких стран буддийские реликвии, для которых и были выстроены в Лхасе храмы, а позже – монастырь Джокханг. Возвышение Лхасы, как светского и духовного центра Тибета, связано с деятельностью школы гэлуг-па и

установлением власти Далай-ламы.

«Новейшая история» Лхасы насчитывает более 1300 лет (правда, недалеко от тибетской столицы археологи обнаружили следы высокоразвитой неолитической культуры, датируемой 3700-3500 годами до н.э). Расположена Лхаса на Тибетском нагорье на высоте 3650 метров над уровнем моря в долине Кычу (Счастливой реки). Лхасу называют «городом Солнца». В ней, окруженной со всех сторон горами, редки туманы и практически круглый год светит яркое солнце. Количество населения в Лхасе китайцами держится в секрете. Но сами тибетцы говорят о 300 тысячах жителей. Большинство населения после 1959 года, естественно китайцы, из них 100 тысяч это солдаты Китайской Народной Армии (НАОК).

В основе древнего концентрического плана строения Лхасы - кольцевые дороги, по которым пролегли и пролегают пути паломников. Первая, «внутренняя дорога - Кора» находится в самом монастыре Джокханг. Вторая, «Баркора» - замыкает торговый центр вокруг монастыря. Третья, «Лингкора» опоясывает вокруг Старый город. Застроена Лхаса в основном двух и трехэтажными домами. Малоэтажность была, в свое время, строго регламентирована, поскольку, «никто не имел права смотреть сверху вниз на Далай-ламу», во время его церемониальных шествий. Современная Лхаса совершенно изменила свой облик, целые районы в ней застроены новыми современными зданиями. Лхаса постепенно становится ярко выраженным туристическим центром, ориентированным на приезжающих сюда не только, и не столько паломников, сколько туристов и путешественников. К сожалению, исконно тибетский дух столицы начинает постепенно поглощаться совсем иным духом - духом китайской коммерции и потребления. Но большинство коренных жителей Лхасы надеются, что «крыша мира» настолько сильна энергетически, что прилив сил, магнетизм вдохновения, помноженные на бесконечную череду чудес и внезапных открытий, поджидающих здесь на каждом шагу, не разрушаемы. Посещая Лхасу, мы уверены, что красота этого края отложится у вас в сердце и будет не просто яркими воспоминаниями. Это будет, скорее всего, ощущение постоянного присутствия Тибета внутри самого человека, каким бы скепсисом не был занят его собственный мир и к какой бы религии он не принадлежал.

Вот уже не одно столетие над городом возвышается дворец Потала (ударение на первую гласную), который является одной из главных достопримечательностей столицы Тибета. Дворец известен с VII века, но современный облик восходит к XVI - XVII векам.

#### *Кто такие Далай-ламы - люди или боги?*

*Далай-лама - глава школы желтых шапок тибетского буддизма (Гэлук-па). Его титул означает «Океан мудрости» или «Учитель, чьи познания бесконечны, как океан». Он является земным воплощением Авалокитешвары, Бодхисаттвы милосердия (в китайском буддизме его называют Гуаньинь). В 16 веке, когда основанная знаменитым проповедником Цзонхавой (1357-1419) школа гэлук-па, получила распространение в Монголии, монгольский правитель Алтын-хан, пригласил настоятеля влиятельного тибетского монастыря Соднама Джамцо (1543-1588) и даровал ему титул Далай-ламы. В последствии этот титул распространился и на двух его предшественников в Лхасе - Гедун Дуба, 1391-1474 и Гедун Джамцо, 1475-1542. Потала стала официальной резиденцией Далай-лам. В истории Тибета известны 14 носителей титула Далай-лама, и все они, по принятому у буддистов учению о реинкарнации, являются воплощением одного и того же Первого Далай-ламы. Одновременно Далай-лама и духовный лидер, и светский правитель государства Тибет. Последний XIV Далай-лама (Нгагванг Ловзанг Танцзин Гьямцхо), родился в 1935 году в деревне Такцер (провинция Амдо), под именем Лхамо Тхондруб, в семье зажиточных крестьян, занимавшихся выращиванием овса, пшеницы и картофеля. Он 5 ребенок в семье из 9 детей. Через эту деревню в 1909 году проезжал, совершая паломническую поездку, XIII Далай-лама. Он отметил красоту этих мест и сказал, что хотел бы сюда, со временем, вернуться. В 1937 году после смерти XIII Далай-ламы, в деревню Такцер, прибыла огромная комиссия лам, которые стали искать новое воплощение Далай-ламы. Они проводили испытания двухлетнего Лхамо Тхондрубу, в частности ему были предложены многочисленные вещи на выбор, среди которых были и реликвии XIII Далай-ламы. Мальчик, выбрал только то, что принадлежало усопшему Далай-ламе, со словами: «Это моё!». Авторитетной комиссией он был признан*

реинкарнацией XIII Далай-ламы. В 1940 году, в пятилетнем возрасте, XIV Далай-лама был возведен на «львиный трон» в Лхасе. Учебу начал с 6 летнего возраста, окончив к 25 годам три главных монастырских университета в Дрепунге, Сэре, Гандене. Заключительный экзамен был в присутствии 20.000 ученых монахов. Утром был экзамен по логике, его принимали 30 ученых богословов. Днем диспут с 15 учеными, вечером – экзамен по метафизике и монашеской дисциплине, который принимали 35 ученых. По результатам, на отлично сданного экзамена, XIV Далай-ламе была присвоена степень доктора наук – геше-лхарамбы. В результате китайской оккупации XIV Далай-лама был вынужден покинуть страну (сегодня живет в изгнании в Индии, в Дхармсале). В 1989 году XIV Далай-ламе была вручена Нобелевская премия мира.

**Жемчужина Тибета - Дворец Потала, резиденция Далай-лам, занимает одно из главных мест среди чудес восточной архитектуры. Дворец хорошо виден издалека, из разных точек города и где бы вы не находились, он всегда приковывает ваш взор!**

Французский исследователь Мишель Пессель, пораженный красотой Поталы и тибетской архитектуры в целом, писал: «Единственное искусство, которое сродни духовному миру гималайцев, – их величественная и сдержанная архитектура, которая вписывается в вечные декорации их жизни. Нигде на Востоке архитектура не обладает столь величественной простотой, никто в мире не понял лучше роли формы, объемов, пространства в их связи с природой, как безызвестные архитекторы, возведшие прекрасные здания во славу своих богов и владык...»

Дворец Потала стоит на холме Марпори. Интересна и загадочна его история. Марпори («Красный Холм»), является доминирующей высотой в Лхасе, возвышаясь на 110 метров над городом. В VII веке правитель Тибета Сронцангамбо выбрал это место для постройки своей резиденции. О том, каким он был, как выглядел, этот первый дворец, нам почти ничего не известно. На месте этого старого, почти тысячелетнего строения, неоднократно страдавшего от пожаров и ударов молний, многочисленных военных осад и разрушений, в 1645 году V Далай-лама начал большое строительство. Он создает первую, нижнюю часть Поталы – Белый Дворец (Потранг Карпо, 1645-1653). Восьмью годами позже, стройка была закончена, и Далай-лама переезжает из Дрепунга в свою новую резиденцию. Обстоятельства строительства верхнего – Красного Дворца (Потранг Марпи, 1690-1693), значительно большего по размеру, по сей день остаются предметом споров и загадок. V Далай-лама скончался задолго до окончания его строительства, но, почему факт его смерти скрывался в течение пятнадцати лет? Может, придворные опасались паники среди строителей, отказа от работы? Ведь, тысячи тибетцев трудились бесплатно, из любви к Учителю «Океану мудрости». Работы тайно были продолжены регентом, правившим Тибетом с 1679 по 1703 год. По другой версии, Красный Дворец был задуман V Далай-ламой как собственный мавзолей, и к моменту его смерти работа уже шла полным ходом. В любом случае, о смерти V Далай-ламы не было объявлено до тех пор, пока его тело не поместили в достроенном Красном Дворце. Почему? И это, по сей день, остается неразгаданной загадкой...

Название дворца Потала произошло от тибетского имени, обозначающего «Чистый Мир» (Авалокитешвары). Сронцангамбо и Далай-ламы считаются земным воплощением Бодхисатвы (Сострадания). С момента постройки Потала служила резиденцией каждого из последующих Далай-лам. (С тех пор, как в XVIII веке был построен летний дворец в Норбулинге, Потала осталась лишь зимней резиденцией). В Белом дворце, когда-то, располагалось Тибетское правительство и резиденция Далай-лам. А в Красном – храмы, святилища и усыпальница Далай-лам. Долгие годы дворец был закрыт для посещения, и лишь в 1980 году его вновь открыли для публики. Практически завершены многолетние реставрационные работы, потрачены сотни миллионов долларов и 111 кг чистого золота, хотя, сохранение первоначального облика этой исторической реликвии – процесс непрерывный. Поэтому (и не только) многие помещения закрыты от посторонних глаз. Кроме многочисленных залов и храмов, внутри дворца сохранились древние пещеры, в которых молились и жили первые последователи буддизма. Под самой крышей Поталы,

почти на небе, хранятся ступы Далай-лам, изготовленные из тонн золота и огромного количества драгоценных камней. Одна ступа краше другой! Со всеми капеллами, залами, храмами, гробницами Далай-лам (похоронены 9, кроме VI Далай-ламы, который вошел в историю как поэт-мистик, и который, по легенде, отказался от должности в пользу любви земной), дворец представляет собой огромный мир, до сих пор неразгаданный и нераскрытый. В 1994 году дворец Потала был внесен в список мирового наследия ЮНЕСКО. Дворец Потала это лабиринт из 999 комнат, больших и маленьких, порой соединенных страшно крутыми деревянными и каменными резными лестницами. Это 13 этажная каменная громада, увенчанная сияющими шпилями, расставленными в ряд над крышами и на парапетах пагод. Золотые шпили, отпугивали демонов, и воров, ведь здесь в течение многих веков в кладовых дворца хранились слитки золота, мешки с ювелирными изделиями, дорогой посудой и картинами.

*Во второй половине дня, летний дворец Далай-лам - Норбулингка (Чудесный сад) был заложен во времена Шестого и закончен в годы правления VII Далай-ламы, в 1755 году.*

С 1758 по 1804 годы Норбулингку расширяет и перестраивает VIII Далай-лама, создав искусственное озеро (в этом озере, как пишет в своих воспоминаниях XIV Далай-лама, водились ручные рыбы, которых он не только кормил, но и тренировал). XIII Далай-лама добавил еще 3 дворца, а XIV Далай-лама построил новый дворец в 1956 году, из которого он и был изгнан китайцами. Парковый комплекс состоит из нескольких частей, включая дворцы (Золотой дворец, Зал Сутр и Новый дворец). Внутри все дворцы и парки ограничены специальной желтой стеной, за которой имел права жить только Далай-лама и круг, строго ограниченных лиц. Участки перед дворцами засажены благоухающими цветами невероятной красоты. Между постройками – пруды, лесные насаждения, оживленные птичьей возней. Вообще, когда-то при Далай-ламах, тут чинно выхаживали павлины, одомашненные олени, львы и тигры, барсы и горные козлы, верблюды, привезенные из Монголии, экзотические гуси, журавли и обезьяны. В последствии зоологическая коллекция Далай-лам была положена в основу Зоопарка в Лхасе. Здесь же разводились «догши» - тибетские мастиффы и карликовые мопсы. В центре самого большого пруда: тайные храмы – беседки. Они были специально построены, во времена VI Далай-ламы, для тантрических практик и уединения. Правда, народная молва утверждала о том, что VI Далай-лама предавался в них не медитации, а развлечениям с юными девами Лхасы, светским забавам и поэзии. В самой отдаленной части Норбулингка – живописный каменный садик с маленьким прудом и беседкой. В нем Далай-ламы раздумывали о судьбах своей страны. Норбулингка в 2001 г. внесена в список мирового наследия ЮНЕСКО. На территории дворца стоят 3 автомобиля, вернее то, что от них осталось. Это два «Августина» 1927 года выпуска и один «Додж» 1931 года. Это подарки XIII Далай-ламе. В разобранном виде, на лошадях и яках, они были доставлены сюда через горные перевалы и пустыни. В Лхасе машины собрали и ... оказалось, что для их использования нужен бензин, которого в тот момент в Тибете не было... Так и состарились, проржавев, эти автомобильные подарки. Возвращение в отель.

#### *Магика тибетского буддизма*

*В первобытной религии бон главенствующую роль играют медиумы, шаманы, чудотворцы. Тибетский буддизм сохранил многие приемы бон, в том числе исцеление и сотворение чудес, введение в экстаз и вера в то, что люди могут летать и перемещаться в пространстве. «Тибетская книга мертвых», книга которую Лама читает над умершим, но, не касаясь его тела, является магической. Это помогает понять, почему в буддистской религии очень много связано с усопшим миром, черепами, костями, скелетами, которые играют символическую роль, вытекая из духа веры бон. В тибетском буддизме очень много талисманов и украшений, предназначенных для ритуальных целей. Важную роль тут играет колесо жизни, символизирующее круговорот страдания и перевоплощения. Оно украшает тибетские храмы. Колесо, обычно, свешивается изо рта владыки смерти, наблюдающего за драмой, которая разворачивается внутри него.*

*Молитвенное колесо – это полый разукрашенный барабан, укрепленный на оси на которой написан свиток с мантрой или заклинанием. Вращение этого молитвенного колеса заменяет чтение мантр. Капала – на санскрите череп, изготавливается из человеческого черепа, применяется в ритуалах подношения богам пищи и питья, вместо плоти и крови.*

*17 день – 18 мая 2015 г., понедельник*

### *Кладези божественной мудрости - Тибетские монастыри*

Джокханг, или монастырь Джокханг, является духовным сердцем Лхасы и самого Тибета, вместе с улицей Баркора, главной и старейшей частью города, в 2000 г. он был внесен ЮНЕСКО в список мирового наследия. Монастырь был построен в VII веке нашей эры и несколько раз перестраивался. С крыши монастыря вся Лхаса открывается, как на ладони, включая величественный дворец – крепость Потала. Джокханг всегда был наполнен верующими, говорят, он никогда не пустовал даже в дни войн и эпидемий. Каменные плиты мостовой во дворе храма местами стерты на глубину стопы – по ним прошли неисчислимы миллионы молящихся. Здесь паломники с благоговейным трепетом двигаются по внутреннему кругу, вращая ручки молитвенных барабанов на протяжении столетий. Ароматный запах благовоний, курящихся непрерывно, расплзается по храму, как белые облака над вершинами гор. Вдоль стен стоят позолоченные статуи из пантеона божеств. Массивные решетчатые ограды из железа предохраняют их, не скрывая от взора молящихся. Самые почитаемые божества засыпаны денежными знаками и монетами самых разных стран. В массивных золотых подсвечниках постоянно горит воск, этому пламени не дают погаснуть более тринадцати веков. В монастыре хранятся, два древнейших в Тибете, и наиболее ценные, изображения Будды, которые привезли сюда непальская принцесса Бхрикути и китайская принцесса Вэньчэн, жены Сронцзангамбо. В 821-822 гг. китайские императоры из династии Тан (самой славной династии средневековья управлявшей с 619 по 907 гг.) и Тибет образовали дружеский союз, о чем свидетельствует надпись на каменной стеле, установленной перед монастырем. «Положив начало великому времени, когда Тибет будет счастлив на земле Тибета, а Китай будет счастлив на земле Китая, для того, чтобы клятвенное соглашение никогда не было нарушено, призвали в свидетели три сокровища, все божества, солнце и луну, планеты и звезды». Договор был вершиной могущества Тибета на протяжении всей его истории. За два столетия контактов с династией Тан государства почти все время находились в состоянии войны. Договор завершил цикл войн Великого Тибета и танского Китая. Но вместо заявленных «десяти тысяч лет» дружбы, он продержался всего двадцать.

Монастырь Джокханг окружает улица Баркора, которая превратилась в крупнейший рынок. Она является маршрутом паломничества (Кора), по которому следует двигаться в направлении по часовой стрелке. Такой символический круговой обход (кору) совершают монахи и богомольцы вокруг любой буддийской святыни. История Баркоры начинается вместе с историей самой Лхасы и монастыря Джокханг. Каждый дюйм улицы Баркора – золотой, ведь она была отстроена, когда начали возводить монастырь. Чтобы контролировать строительство, правитель Тибета Сронцзангамбо вместе со своей семьей поселился вблизи монастыря, на улице Баркора. Толпы горожан, путешественников и паломников и разных стран приходят на эту улицу каждый день. Кварталы, расположенные вблизи Баркора, заполнены лавками, магазинами и ресторанами. Можно потратить несколько дней, бродя по ним, разглядывая разнообразные предметы, безделушки, изготовленные местными мастерами, и не переставая удивляться многогранности тибетской культуры. В отличие от Бутана, где торговаться в лавках запрещено, здесь в Лхасе, вы просто обязаны, это делать! Причем, ваш выигрыш окажется весьма существенный!

Монастырь Дрепунг (Брайбун), раскинувшийся у подножия и на склонах гор в окрестностях Лхасы, основан в XV веке Джамьяном Чедже (известен также как Даший-

балдан), учеником Цзонкапы. Мастер увидел в совсем еще молодом ламе блестящие способности и подарил раковину, добытую из скалы. Затем он посоветовал Даший-балдану построить монастырь и сказал ему, что основанный им монастырь превзойдет Галдан. Дрепунг, является одним из самых больших монастырей школы гэлуг-па и похож на целый город. В 1530 г. II Далай-лама основал дворец Ганден в пределах монастыря, ставший резиденцией Далай-лам до тех пор, пока V Далай-лама не построил Поталу. Именно отсюда прежде осуществлялся контроль всей территории Тибета. Лежащий в нескольких километрах западнее центра Лхасы, монастырь Дрепунг некогда был одним из самых больших монастырей в мире, а на его территории проживало до десяти тысяч монахов. Сегодня в монастыре их около шестисот. Имя Дрепунг, что в переводе с тибетского означает «гора риса», монастырь получил благодаря большому количеству монашеских жилищ, выкрашенных в белый цвет и окружающих монастырь. Самые важные святыни монастыря: огромная статуя Майтреи в соборном храме, поставленная еще при жизни основателя непальскими мастерами; скульптура Ямантаки, освященная Цзонкапой, в нее, по преданию, вселился Ро-лоцзава после длительного созерцания им Ямантаки, что привело к тому, что у него самого выросли рога. Кроме того, Дрепунг служит усыпальницей трех Далай-лам: Второго, Третьего и Четвертого. Прежде в монастыре было семь дацанов (факультетов), один из них – тантрический, остальные – богословские. Все факультеты имели свои храмы, сохранившие названия: «Мир, питающий разум», «Изобилующий блаженством» или «Многодверный».

Вблизи Дрепунга расположен монастырь Нечунг (или Найчун – «маломестный»), который прежде относился к структуре Дрепунга. До 1959 года в нем находился Государственный Оракул – медиум, передающий указания божеств, хранителей учения. Из всех божеств, число которых достаточно велико, на прорицателей сходят лишь «пять царей» из разряда «низших богов», и меж ними – царь Бэхар, или «царь деяний», более известный как «маломестный». Откуда и произошло название самого монастыря. Среди этих «пяти царей» также Денджи (тиб.), или Хаягуриба, богини Экаджати, Шридэви (тиб. Палден Лхамо), Лхамо-нине-шуну. Изображения всех пяти – в огромных статуях, грозных и величественных, ужасающе красивых, которые расположены в разных залах монастыря. Во внутреннем дворике – курильницы с негаснущим огнем, который поддерживается богомольцами. Дым благовоний наполняет его храмы и двор. В отличие от Дрепунга, монастырь Нечунг очень маленький, в нем царит особый вид тишины, который не столько нарушается, сколько «создается» постоянным боем барабана, почти непрерывно раздающимся из одного из храмов. Оракулы почитаемы в Тибете, ведь через них божествам задавались вопросы. Ни одно из важных государственных решений Далай-ламы не принимали, не посоветовавшись с ними. Эта традиция, прочно закрепившаяся в Тибете, восходит ко временам Падмасамбхавы (VII-VIII вв.). Дар прорицания, как правило, передавался по наследству или же был инициирован через перерожденцев. В 1959 году Оракул покинул Тибет вместе с XIV Далай-ламой, и сегодня монастырь населяет только небольшое количество монахов.

Ганден (Галдан) – первый монастырь школы гэлуг-па, основанный в начале XV века Цзонкапой, известным реформатором буддизма и основателем школы. В древнем тексте «Пагсам-джонсан» (исторический труд амдоского ученого Сумба Еше Балджор, «Хронология Тибета») существует запись: «В 1409 год, в год быка, Чжэ-Цзонкапа учредил «лхасский монлам». Основал монастырь Рибо-Галдан-Намбар-Чжал-бой-лин». С этого момента монастырь оставался главным центром школы гэлуг-па (вместе с монастырями Дрепунг, или Брайбун и Сэра). Изображения Цзонкапы и его учеников встречаются в Гандене повсеместно. Главной святыней монастыря является золотое надгробие (ступа) с телом великого Цзонкапы, его трон и дворец, построенный еще при жизни великого реформатора. В комнатах дворца он скончался, а настенное изображение его считается «самопоявляющимся». Когда его ученики плакали над телом, вопрошая: «Учитель, где ты?», на стене чудом появился образ Цзонкапы и произнес: «Я здесь». После его смерти, двумя годами позже, настоятелями монастыря стали двое его учеников – Гьяцаб Дже и Кедруб Дже (наместники двух дацанов монастыря с тех времен по очереди вступают на трон настоятеля). Слово «Ганден» на тибетском языке означает «радостный», а также

является синонимом «обители Майтрейи», Будущего Будды. Полное название монастыря можно перевести как «Уединенная горная радостная обитель Победоносца», так как оно включает именование горы Брэг-ри – «уединенная гора». На южной стороне Брэг-ри монастырь возвышается полукругом, его «амфитеатр» достигает самой вершины горы, у его подножия – живописные скалы и лес, растущий по оврагу ниже скал. Поскольку в монастыре Ганден многие постройки были разрушены, включая огромный зал чтения сутр, Золотую гробницу Цзонкапы, в результате реконструкции сегодня монастырь приобрел новый облик, но еще продолжают работы по его восстановлению.

Монастырь Сэра, расположенный в окрестностях Лхасы, уже практически в черте города, некогда был одним из трех главных монастырей школы гэлуг-па в Тибете. Он входил в единую структуру монастырей Дрепунг – Ганден – Сэра под общим названием Сэ-нбра-гэ-сум. Его полное название – Сэра тенгчен лин, или «местность (изгородь) из диких роз или шиповника». Монастырь также был основан в начале XV века учеником Цзонкапы, Чжемчэн Дордже, который дважды был послом своего Великого учителя ко двору китайского императора, где снискал уважение и почет. Главной святыней монастыря почитается скульптура бодхисатвы Авалокитешвары (тибетское Ченрези), про которую существует следующая легенда... В древние времена монахиня Балмо посетила Манждушри, одного из трех главных бодхисатв, олицетворяющих Мудрость и могущество проповеди, и, взяв у него эту статую, улетела, чтобы спрятать ее в одной из пещер местности Пабон-ха до времени строительства здесь монастыря. Когда Сэра уже был построен, местный пастух обнаружил в пещере статую: одна из его коз вошла туда, а он попытался ее выгнать оттуда. Каково же было удивление пастуха, когда в пещере он обнаружил лежащую на спине статую, подле которой – лужа козьего молока, но самое удивительное – статуя заговорила с ним человеческим голосом. Пастух рассказал обо всем настоятелю монастыря, а тот, в свою очередь, немедленно перенес скульптуру в главный храм монастыря, где она и хранится по сей день. Следует только добавить, что одним из воплощений Манджурши является сам Цзонкапа. Прежде в монастыре процветали четыре дацана (факультета), на которых преподавались фундаментальные принципы буддизма, тантрические науки, здесь учились странствующие монахи, прибывшие из отдаленных районов Тибета. Возращение в отель в Лхасе.

#### *Что мы знаем о буддистских богинях*

*Богиня Экаджати (на санскрите «один локон») – охранительница Дхармы, дхармапала Мантраяны. Экаджати особо почитается в школе Ньингма. У нее одно око, один зуб, одна грудь и единственный локон железных волос, символизирующий единую основу, наше изначальное состояние. Это, гневная царица класса могущественных существ, не является мирской охранительницей, она – просветленное существо. Шридеви (Палден Лхамо, буквально – «Сиятельная богиня») – покровительница школы Сарма, оберегает учение Махаяны, являясь гневной формой богини Сарасвати. Входит в группу «восьми ужасающих» могущественных существ Мамо. Шридеви – просветленное существо, вышедшее за пределы шести миров Мира Страстей, она считается духовной супругой Махакалы. Шридеви исцеляет от всех болезней и является хранительницей тайн жизни и смерти. Она – хозяйка времени. Во многих монастырях ее изображение держат в углу за занавесом. Демоны болезней, демоны кладбищ и плотоядные демоны подчинены ее воле, поэтому ее имя без надобности стараются не упоминать. На поясе Шридеви (Палден Лхамо) – две красные дощечки, по знакам на которых она определяет смертный час любого божества.*

*18 день – 19 мая 2015 г., вторник*

*Утром, выезд в город Шигадзе, высота над уровнем моря 3900 м, время в пути около 2,5 часов.*

*Моногославный – Ташилунпо (Гора счастья). Шигадзе, на протяжении многих веков, соперничал с Лхасой за влияние в Тибете. Находясь на важных караванных тропах, соединявших регион не только с внутренним, но и внешним миром, он был важным торговым,*



*административным и религиозным центром. Бывали периоды в истории, когда Шигадзе даже опережал, по значимости и размерам столицу.*

Второй по величине город в Тибете, начал процветать благодаря некому Цзанга. Легендарный предок местных князей нажил большой капитал на торговле, после чего объявил себя владыкой этого края. Он же строит первую крепость-дзонг. Древняя крепость Шигадзе признается одним из выдающихся памятников тибетской архитектуры. Издалека, её серые башни кажутся высеченными из скал. В древности, с одной из башен сбрасывали в пропасть, приговоренных к смерти. Как ни странно может показаться, но власть всегда наказывала строптивых, не взирая на догмы буддизма, призывающего к человеколюбию. Иностранцев путешественников, посещавших в прошлом Шигадзе, всегда удивляло открытое взяточничество местных чиновников. Допросы часто сопровождалось в этой крепости пытками, применением плетей, прижиганиями. Виновных ожидали продажа в рабство, колодки, отрезание рук, ослепление. Но мы прибыли сюда не ради знакомства со средневековыми методами экзекуций и коррупции. Мы приехали в Шигадзе, как во второй по значимости, религиозный центр Тибета. Здесь находится монастырь Ташилунпо (что с тибетского означает «Многославный или Гора счастья»). Его история началась в 1447 году, в Монголии, когда Алтын-хан решил устроить резиденцию второго по рангу, после Далай-ламы, иерарха Тибета – Панчен-ламы, наделенного званием «Великий учитель» и являющийся земным воплощением Будды Амитабха, в Шигадзе. Панчен-лама играет главную роль при поиске новой реинкарнации Далай-ламы и отвечает за её нахождение. Он, подобно Далай-ламе, после смерти перевоплощается в следующего Панчен-ламу. Монастырь Ташилунпо входит в группу шести центров гэлуг-па и снискал себе славу – главного идеолога буддизма. Здесь проживало и проживает всегда 4444 монаха. Как и во всех тибетских монастырях, труд здесь не приветствовался. Заботу о собственном содержании монахи, поручали всегда другим. Например, у монастыря Ташилунпо было 30 тысяч крепостных крестьян, которые кормили и обеспечивали жизнь монастыря. А еще сюда приходили паломники, которые жертвовали на монастырь. Вот на эти деньги и строились роскошные храмы и ступы, создавались архитектурные ансамбли. На территории монастыря построены субурганы с останками нескольких Панчен-лам. В самой крупной погребальной ступе, с 1666 года покоится четвертый владыка Шигадзе IV Панчен-лама, благодаря которому монастырь обрел свой современный вид. Одиннадцатиметровая золотая ступа построена в традиционном стиле и на её золочение пошло 85 кг драгоценного металла. Камера декорирована драгоценными камнями алмазами (не ограненными), рубинами, сапфирами и изумрудами. Но, главным шедевром Ташилунпо, является 26 метровая статуя сидящего на цветке лотоса Будды (так называемый Будда будущего – Майтрейн), сделанная в 1914 году, за 4 года, под надзором Панчен-ламы, из 279 кг чистого золота, 300 кг серебра и 116 тонн бронзы. Чтобы внимательно рассмотреть каждую деталь статуи, необходимо подняться по 7 деревянным галереям. И увиденное потрясет! Поднятый для благословения золотой палец имеет длину более 1 метра, а священный волос Будды выполнен в виде цепочки из 33 алмазов и 140 огромных жемчужин, в руке, сложенной в мудру медитации дхьяна – сосуд с эликсиром бессмертия... V Далай-лама в 17 веке берет своего учителя и делает его Панчен-ламой и создает в монастыре Ташилунпо большую молельню, своды которой поддерживают 48 массивных столбов. Здесь одновременно могут молиться 2000 монахов. Когда в 1989 г. умер X Панчен-лама, проведший большую часть жизни в Пекине, Далай-лама, согласно обычаю, выбрал следующее воплощение XI Панчен-ламы. Но Пекин проигнорировал это решение и назначил своего человека. Размещение в отеле.

*Зачем русский Царь отправлял шпионов в Тибет?*

*Тибет всегда привлекал крупные страны, такие как Япония, Китай, Англия, Россия. Это был удобный плацдарм по покорению Внутренней Азии, богатые полезные ископаемые, загадочные культы и мистификации связанные с поиском центра Земли и Шамбалы. Особенно обострились «тайные битвы» за Тибет в середине и в конце XIX столетия, когда*

Англия, захватив Индию и Юго-Восточную Азию, уверенными шагами проводила колонизацию Китая. В то же время, Япония, пыталась захватить Китай, а от туда, идти дальше в центрально азиатском направлении. Да и Россия, не стояла в стороне от колониальной захватнической политики. К 80-м годам 19 века русские захватили Кавказ, Среднюю Азию и вышли к границам Китая и Индии. Так, что за Тибет, как за лакомый кусочек, шли скрытые сражения и необъявленные войны. Важную роль в этом деле сыграла русская внешняя разведка, которая в труднейших условиях регулярно снабжала правительство России нужной информацией. В районы примыкающие к Тибету, и в сам Тибет были организованны несколько экспедиций, действовавших под эгидой (считай под прикрытием) Императорского Географического Общества. Кроме того, для усиления разведывательной деятельности сюда засылались под видом лам, паломников, ученых-богословов многочисленные «иноверцы из России», группами и в одиночку. Российская разведка активно привлекала к шпионажу выходцев из Калмыкии, Алтая, Бурятии, Монголии, исповедовавших буддизм. С 1890 по 1905 здесь работало несколько агентов: Бадма Менкеджуев (1891-94), Очир Джунгриев (1898-1900,1902-03), капитан Наран Уланов и Дамбо Ульянов (1904-05). Но самым результативным был Овше Норзунов, совершивший свою разведмиссию в 1898-99 годах. Он первым сфотографировал Лхасу (45 фотографий), в том числе и резиденцию Далай-ламы. Это сегодня есть микрофотокамеры, снимающие и днем и ночью, на большой глубине и на высоте, а раньше? Это были огромные ящики и фотографии делались на специальных фотоэмульсионных стеклянных пластинках. Как же сложно было разведчику Норзунову не только таскать, устанавливать, фотографировать интересующие объекты! А еще, нужно было сохранить, не засветить, не разбить стеклянные пластинки, довести их до Санкт-Петербурга и в то же время, не попасть в руки тибетской контрразведки, английской и китайской разведок. Кстати, фотографии, сделанные Норзуновым до 1919 года были единственными в мире снимками закрытого Тибета. В 1901 году в Лхасе состоялась встреча двух русских агентов О.Норзунова и Г.Цыбикова, «работавшего» под видом паломника. Самых высоких позиций в Лхасе достиг «русский Штирлиц» - бурят Агван Доржиев. Сначала он поступил в монастырь Дрепунг, был посвящен в монахи-богословы, стал доктором теологических наук и со временем стал даже советником у самого Далай-ламы. Агент Доржиев пытался убедить тибетцев присоединиться в России, говоря о том, что русский царь это реинкарнация Цонгханы, того самого, кто начал борьбу против морального разложения монахов красношапочников и основал школу гэлуг-па (школу добродетелей). Но, в конце концов, русского агента разоблачили и изгнали из страны.

19 день - 20 мая 2015 г., среда

**Место тысячи статуй, 108 комнат, 3333 лам и 10.000 изображений Будды.**

**Старинный город Гьянгдзе (находится на высоте 4070 м над уровнем моря) полон подлинно тибетского очарования, которое так притягательно для путешественников по этой земле.**

Утром, выезд из Шигадзе. Время в пути 1,5 часа. Горная цепь, протянувшаяся за рекой Нянчу, неожиданно открывает взору небольшой провинциальный город Гьянгдзе (название переводится, как «царская вершина»). Древняя крепость, монастырь на окраине, россыпь выбеленных домиков, между ними, делают этот третий по значению в буддизме город, туристическим центром. Кроме того, Гьянгдзе прославился, как город военной славы. В 1903 году, когда из Индии вторглись в Тибет англичане, город в течение полутора месяцев выдержал осаду. Английские пушки, прямой наводкой, стреляли по крепости, защитники отбивались 3 бронзовыми пушками 16 столетия. Жители по ночам, по веревочным лестницам, спускались на равнину и нападали на англичан, а женщины, в это время бежали за водой к реке. Подвиг защитников стал легендой. Сражение с англичанами не коснулось монастыря Пелкхор Чоде, и сегодня, это самая известная достопримечательность Гьянгдзе. Вначале монастырь Пелкхор Чоде

принадлежал монахам красношапочникам, но затем их сменили желтошапочники – школы гэлуг-па. Древние монастырские постройки поднимаются в сторону холма амфитеатром. В самом центре комплекса стоит 32 метровая ступа Кумбум с золотым куполом, возведенная в 1440, князем Ченгьелом Рабтенном Кунсангом Пакпа, в форме девятирусной пирамиды. Эта конструкция грандиозной постройки в плане воспроизводит Мандалу – символическое изображение Вселенной в буддистском мире. На вершине пирамиды – храм Истинного Будды. Дорога к нему олицетворяет духовный путь спасения. На всех девяти уровнях располагаются тысячи статуй посвященных разным божествам. Ступа символизирует дух самого Будды. Изначально это был курган, насыпанный над останками Татхагаты («Пришедшего»). Главный Будда Шакьямуни, называл себя Татхагатой. На вопрос, что делать с его останками, после его смерти, Будда ответил: «Поступайте с ними, как с останками правителя мира, похороните на перекрестке 4 дорог». Так, тут возник этот потрясающий храм. Для буддистов, ступа не только реликварий, она – образ мироздания, на его пути к просветлению. Не зря же великий парапсихолог Карл Юнг видел в мандале архетип души!

После осмотра Гьянгдзе отправляемся на берег священного озера – Ямджо-Юмцо (размещается на высоте 4482 м). Тибетцы называют его «скорпионьим» за форму напоминающую это членистоногое! Длина озера 170 км, ширина 70 км, площадь 638 кв.км, максимальная глубина 60 метров. Питается за счет таящих снегов и рек стекающих с главного Гималайского хребта. Поэты и паломники, побывавшие на берегу озера романтично называли его «Бирюзовое море Ямджо». Вечером прибытие в отель в районе аэропорта Лхаса.

#### *О чем мечтает каждый тибетец?*

*Согласно традиционным верованиям, у каждого тибетца есть личное божество-хранитель – Да Лха, размещающееся на его правом плече. Мужское – Пхо Лха, женское – Мо Лха. Амулеты, которые носят тибетцы, предназначаются для этих хранителей и защищают от злых духов. Например, если злые духи нанесли вред человеку, их специальным ритуалом загоняют в «ловушку для демонов». Маленькую коробочку или мешочек, крепко сшитый. Человеческий дух (или душа) может при жизни отделиться от тела и стать добычей для злых духов (демонов). Вот, что бы этого не происходило и нужны божества-хранители, следящие за вашей душой. А у тибетцев душа делится на две разновидности: душа – тень и душа – дыхание. Душа тень – живет в бирюзе, носимой на шее в виде бус. Она может покидать тело и возвращаться назад во время сна. Поэтому у буддистов, ни в коем случае нельзя наступать на тень человека. Вторая душа-дыхание называется – лунг. Каждый тибетец мечтает о том, чтобы лунг как можно дольше скакал на коне (та) по телу... ведь, никому не хочется умирать молодым...*

20 день – 21 мая 2015 г., четверг – вылет в Пекин (около 5 часов) и далее вылет домой.